

العدد ٢٥٥



السنة السادسة

# شأنشأنش

ثورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## كوماننش

في  
ثورة الشين

مع العدد هدية





# لقطة



توازن ... ورشاقة . !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :	ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠	فلساً
	لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً
	سوريا	١٥٠	قرشاً	د.ب	٢٥٠	فلساً
	الأردن	١٥٠	فلماً	أبوظبي	٢٥٠	فلماً
	الكويت	٢٠٠	فلماً	السعودية	٢٥٠	ريال

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية





# چوناتان

ترك « چوناتان » رفيقه ، وانطلق ملبياً هذا الصوت الغامض الذي كان ينادى عليه ، ويدعوه للحاق به . . .

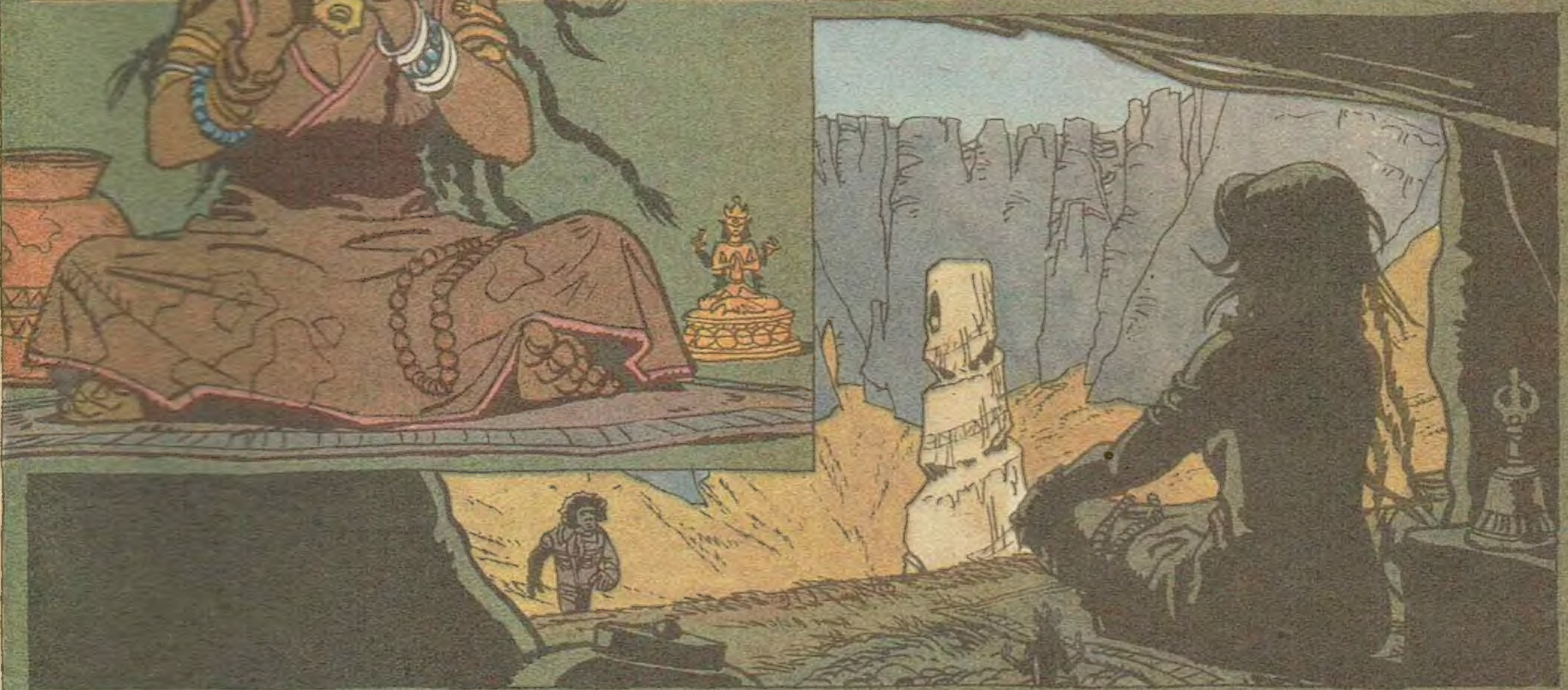




# چونانان



٦٦٦٦ ٦٦  
٦٦ ٦٦



آلست ظمآن؟  
اجلس يا چونانان...  
ولنرب معًا إسماع  
بالزبد...



كنت أعلم  
جيدًا أنك  
لت غيبًا، وأنت  
ستعرف  
الطريق...



لهذا الصوت!!! أنت  
أعرفه! إنه نفس  
الصوت الذي كانت  
يدرس في رأس!...  
لكن من أنت؟!  
؟!





## وتلاشت الرغبة في الشار

لقد كنت تفضلين في روحيا : وتعرفين  
على الناي أو نورة الجبل .. وتعرفين  
اسمي .. فممت أنتة ؟؟



لألهية لذلك ..  
لأنني أعرفك جيدا وأعرف  
آلامك لأفكر  
في  
نفس الطرية ...



لكنني أليس من  
الأفضل أنه تعرف  
لماذا أنتة هنا الآن؟



نعم البقرة  
البرية . هل تنكر أنك  
لولاها .. لكن الأصدقاء  
الذين ذكرت فيهم ليسوا على  
نفس الدرجة من كرم صديقتنا  
لهذه .. وأخشى أن تكون  
مساعدهم بمقابل ..



أعتقد أنك فحمة ، أن عبور  
الرجال لا .. ليس بالأمير ليس  
فأعلم أن من بين أصدقائي  
مرشحين يمكنهم مساعدتك  
في عملية العبور هذه .. وقد  
تعرفت على أحدهم ..



هل نيت  
البقرة البرية ؟؟

البقرة  
البرية ؟؟



# چونانات







## وتلاشت الرغبة في الثأر



فهمت!! تيار لهارم يهب  
على هذه الصخرة المنقوبة،  
وعندما تسد الفراغ، تصدر  
الريح لهذا الصوت!!  
....



لقد نقت هذه البروز منذ زمن  
بعيد.. فلا تحاول الصعود.  
إذ كنت تجهل قرارها..



أين البقرة؟

لا تغفل بالك  
بها!.. لقد حلت  
من جديد.. فزى تعتقد  
أن عليها مرة إنقاذ  
كل من يضل طريقه  
في "البرج"!!



التفت إلى الخلف وافتح عينيك جيدًا،  
فهم يصرخون إلى حديثك منذ فترة...



لكن، كم  
من الوقت تنتظر  
أصداءك؟.. وهل  
في أمكانهم حقًا قاتلنا  
إلى الجدران؟ وماذا  
يريدون؟!



أنشودة الجبل!!



# قصة بلا أبطال





## في اليوم الثالث...



كما نجول أيضا ما إذا كان الطيار قد أرسل إشارة استغاثة أم لا.. نجول اللاسلكي محطّم وليس هناك من بيتنا من في مقدوره أن يقرر إذا كان قابلاً للإصلاح...



دعنا نجول تماماً بسبب الحادث... فقد كنت أنا "جوزيه جينير" و"ميلي المضيقة" إلينا قاسمير... ما نحن في مزرعة الطائرة في لحظة وقوع الكارثة فنحن الوحيدات اللذان نجيا من إطاقم الكون من ٧ أفراد... كما نجول ما إذا كان الطيار قد أرسل إشارة استغاثة أم لا.. نجول اللاسلكي محطّم، وليس هناك من بيتنا، من في مقدوره أن يقرر إذا كان قابلاً للإصلاح، بالإضافة إلى أفراد الطاقم، فقد لقى ١٢ راكباً من الـ ٢٧ حتفهم على...

مذكرة الرحلة لـ: ٥١٢ - "برازيليا".  
يانا ماسيني... الثلاثاء ٢٢ أبريل ١٩٧٤  
في ليلة السبت ٢٠ إلى الأحد ٢١ سقطت  
طائرنا وسط الغابة...



وبالإضافة إلى أفراد الطاقم، فقد لقى ١٢ راكباً من ٢٧ حتفهم على أثر الحادث،  
وفيما بعد نتيجة إصابتهم.. وقد قمنا بدفنهم...

أما الخمسة عشر راكباً الباقين، فإصابتهم  
بطحّة، نتيجة دحرجتهم في مزرعة  
الطائرة...



فيما عدا ذلك "فان دير مير" التي اعتقد أنها في السزغ لأخيه.. ويقوم بالعناية بها "أنطونيو كابرال"  
الطبيب البيطري البرازيلي، لكنه الوحيد الذي لديه معلومات طبية...

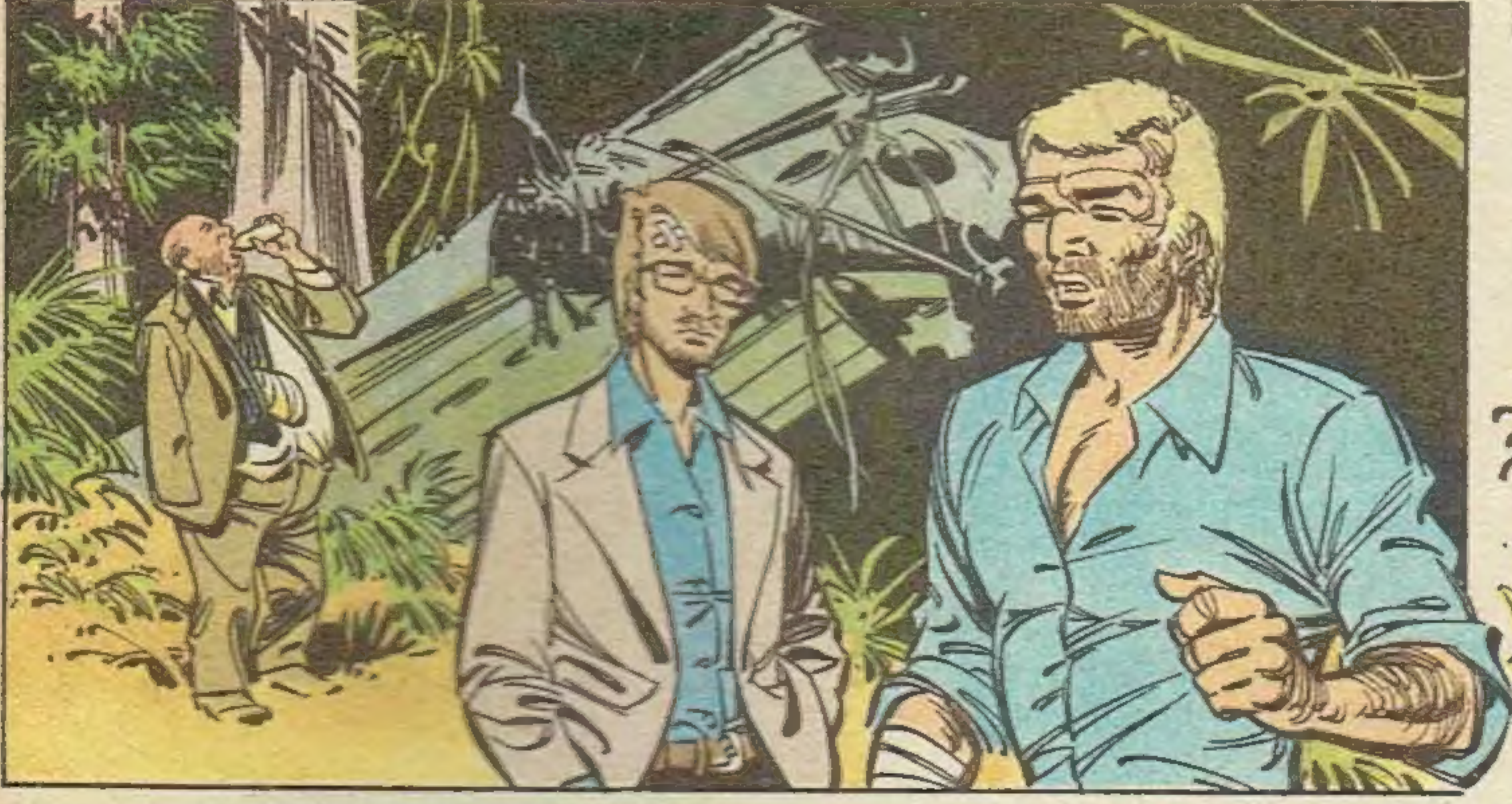


أما زوجي "فان دير مير" فجالس إلى جوارها والإثنان  
لهولندي الجنسية...!



# قصة بلا أبطال

و"روبرت ديلين" وطوفان "برنتاين" و"الموهوبين" ولهم لثلاثة  
من رجال الأعمال الأمريكيين...



أما باقرن فهم: الخزانة "جوان لا رجا"، رئيس القيادة العامة في  
"كوروجوي" ونائبه الضابط "راميليو بنيتيز"...



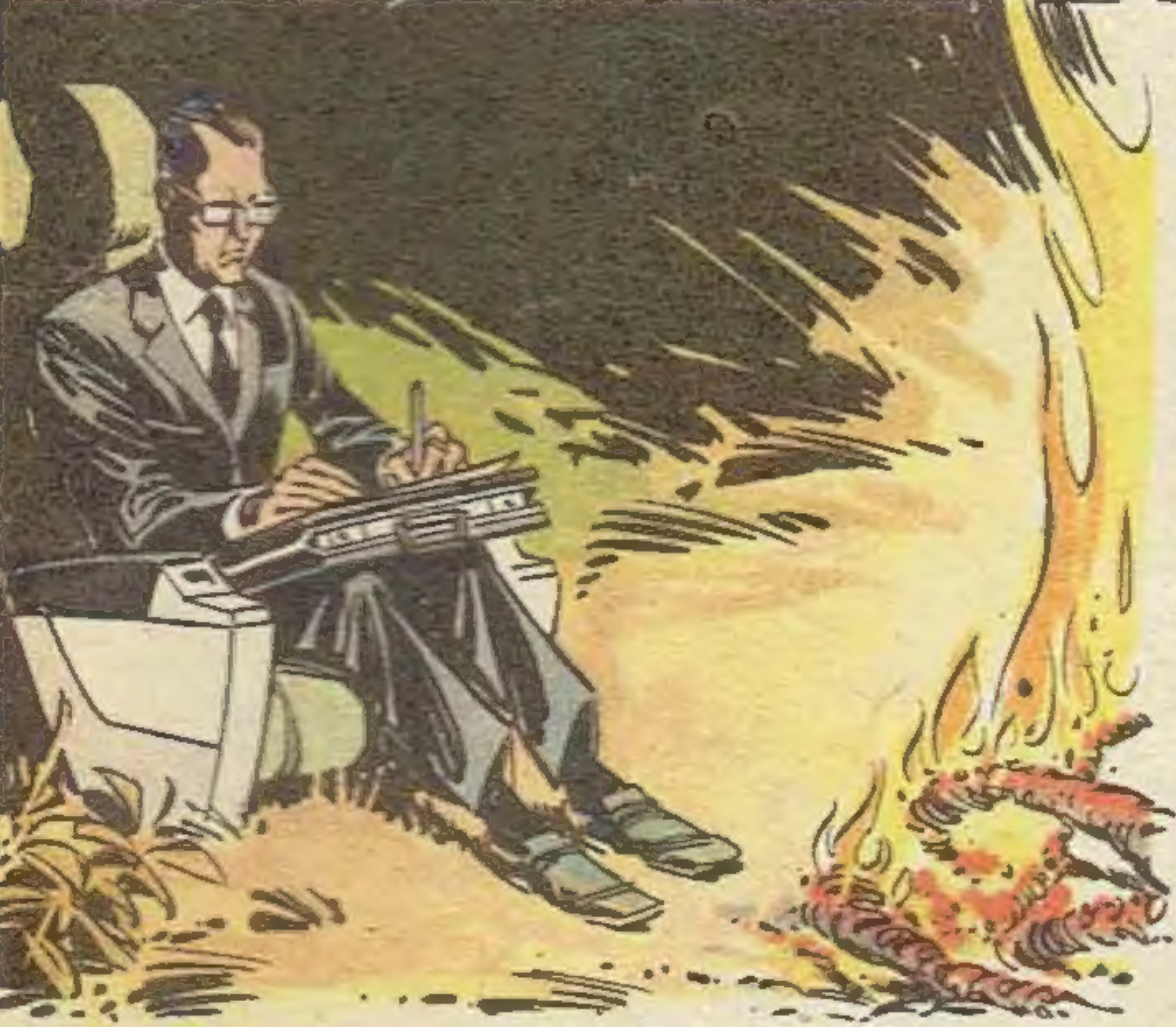
"لوران دريلا" ١٩٦٥ سنة، ابن أحد رجال الأعمال  
الفرنسيين ومربيته الإنجليزية "فالسي تيلور"...



جيمس جري "مثل جوليود" و"ماريل دوس سانتوس آزار"..  
أساتذة رياضيات بجامعة يانا ماسيتي...



"دوليام ر. تيمر"، مبعوث الولايات المتحدة إلى  
"كوروجوي"...



"وينجايل ج. رافالوفسكي" عازف بيان أمريكي، وقد  
فقد زوجته التي كانت تراقبه إثر الحادثة...



"دنان ميلك توه" رجل أعمال من سنغافورة..



وبالنسبة للموت فإنها ستكفي لمدة  
عشرة أيام بتفرض الحرس في توزيع  
غير أن مشكلة تكمن في قلة طلاء  
فلم نكتشف حتى الآن أي أثر  
الحام بالقرب من المعسكر...



وقد أعدنا معكم موقنا، ولما كان الجزر لا  
من حصة الطائرة، نكون من قماش  
الليل، فليساعدنا لهذا في إقامة بعض  
الخيام. أما الملابس فهي متوفرة بكثرة.  
...





## في اليوم الثالث...



إذا فحين لا نحتكم إلا على كمية المياه الموجودة على ظهر الطائرة.. العادية من الماء المعدنية.. لكننا نأمل أن يتم إعتور علينا قبل أن يخرج موقفنا لا قدر الله..!



ما الأخبار؟  
إنهم أجمع في إنقاذها.. في الواقع أن كل مرضى طرال ملايين علماء، كانوا من الماشية..  
لقد بذلت ما في وسعك يا "كابرال"..



قولي لي أيها السيدة الشابة.. ما دفنا سموت، أليس من الأفضل أن نموت.. في هومن المرحم؟..

نصور أنه ليس في يتي أن أموت الآن.. لا في هومن المرحم، ولا بآية طريقة أخرى.. أيها المغمور...



من جسمه خط، أن لرحلة دولية.. فوالله إن لهذا الجسيم يشبه الجنة...

إن ما ينقصك ليس الويسكي بالتأكيد، بل رقة الشعر...



هذي الدكتور احرب في ذكرى المرحومة..

!؟



# قصة بلا أبطال



ههههه! دعه إذا افترضنا اعتور عليهم، ألا يجنح  
أنت يقتلوننا...؟



من إنذار لعتور على إصاليين في هذه الغابة لكشفة!  
نحن الآن في "موتو جردسو" وسط آلاي الأندنة  
من التجار... إن فرصتنا الوحيدة، هي الاتصال  
بالسود...



لأنهم نفسك يا "طوف".. ما رأيك يا "كابرال"؟



أيها السادة، ههههه أنفكم  
من فضلكم.. فهناك مهمة شاقة  
تنتظرنا لهذه الليلة...



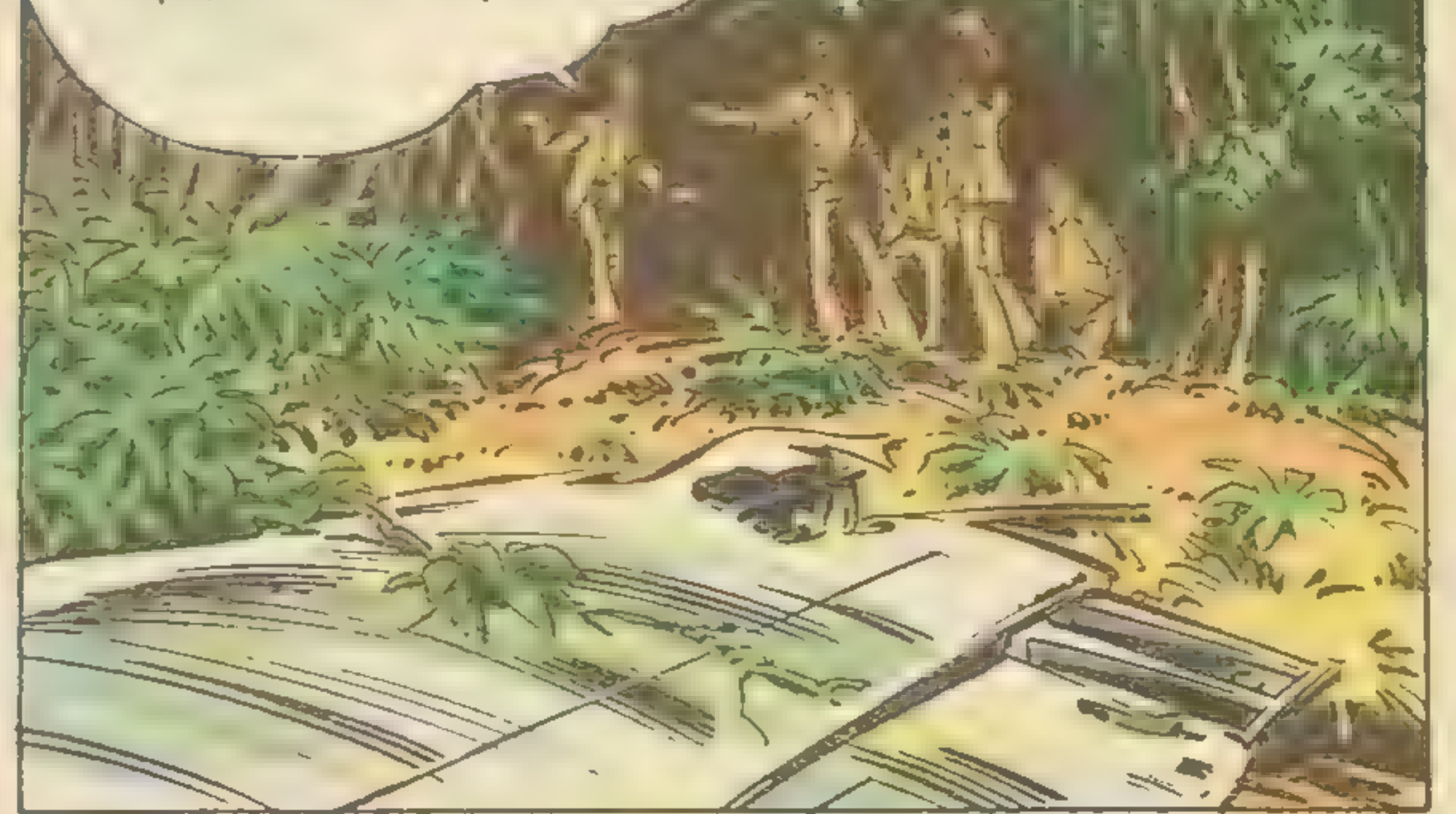
بدون سلاح ولا بدصلة ولا معرأة؟ يا "بوب"؟  
لقد فقدت عقلك تماماً...

ربما.. لكنني أفضل الموت أتمراً محاولتي إنقاذ  
صياقي، بدلاً من انتظار الموت البطيء، جالساً



إذاً ستكون المحاولة في  
هذا الاتجاه..

وهل تعتزمون  
التوغل في هذه  
الغابة ومنازلهم؟







## في اليوم الثالث...





# فنانسان لارشييه

أصبح «ساتو» سيداً للموقف ، بعد اختطافه «أولمبيو» وتخلصه من زملائه الأساقفة . وجاء بثناسان و«چيمي» والسيد «برقو» ، لتنفيذ إحدى خططه الجهنمية .



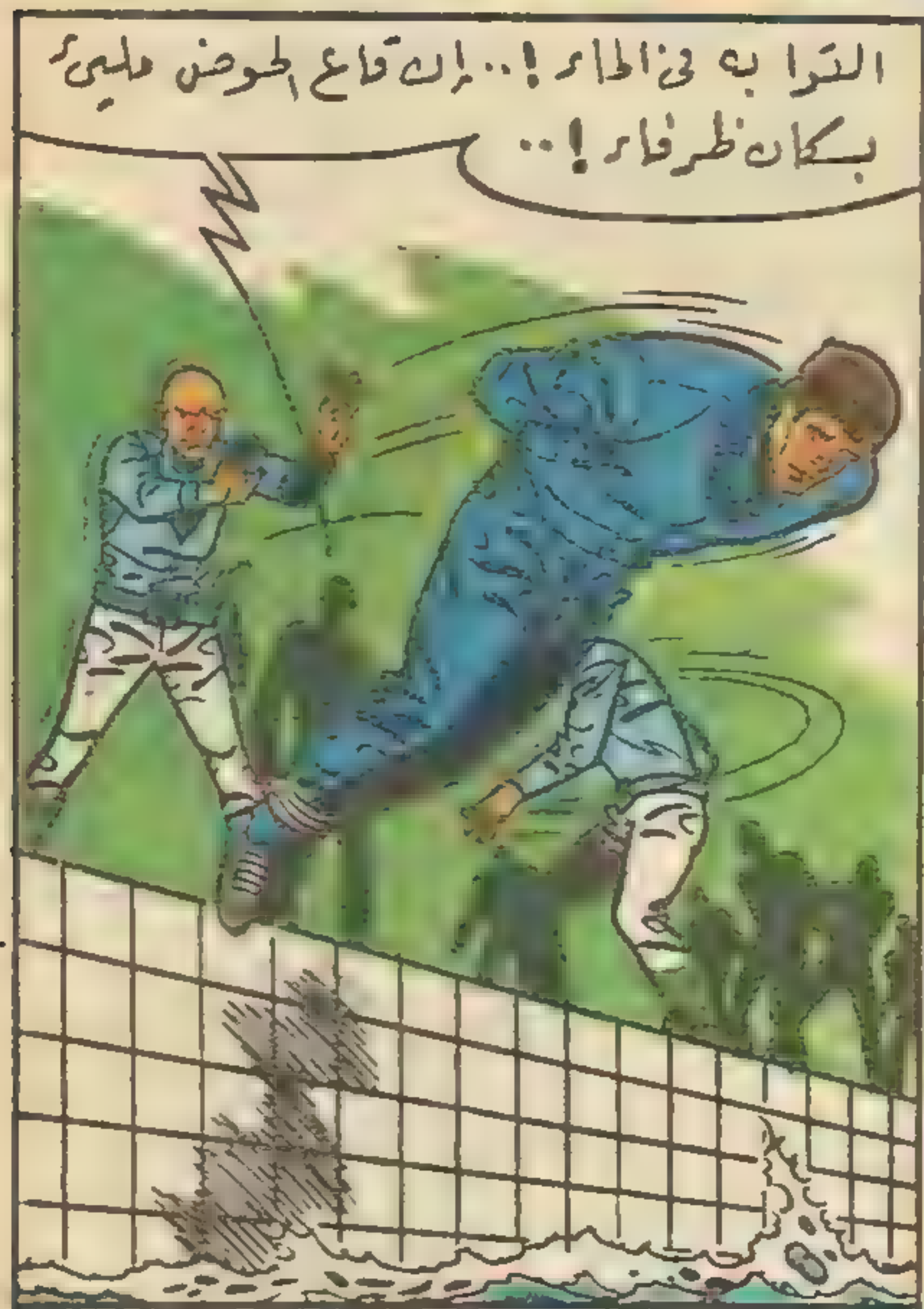
اتبعوني !.. بتتبعوني  
ذلك بأنفسكم !..



لقد أسبغت لاذ بقتت برجلي بعد مغادرة ذريعه  
الإلتقاء للمكان بالأسس !.. أليس كذلك ؟..

هنا يا سيد "لارشييه" !.. لقد أراد أن  
يتألم أرادحت بمحاولة الإرتصان بلده ..  
لكنه سيطرت عليه ..

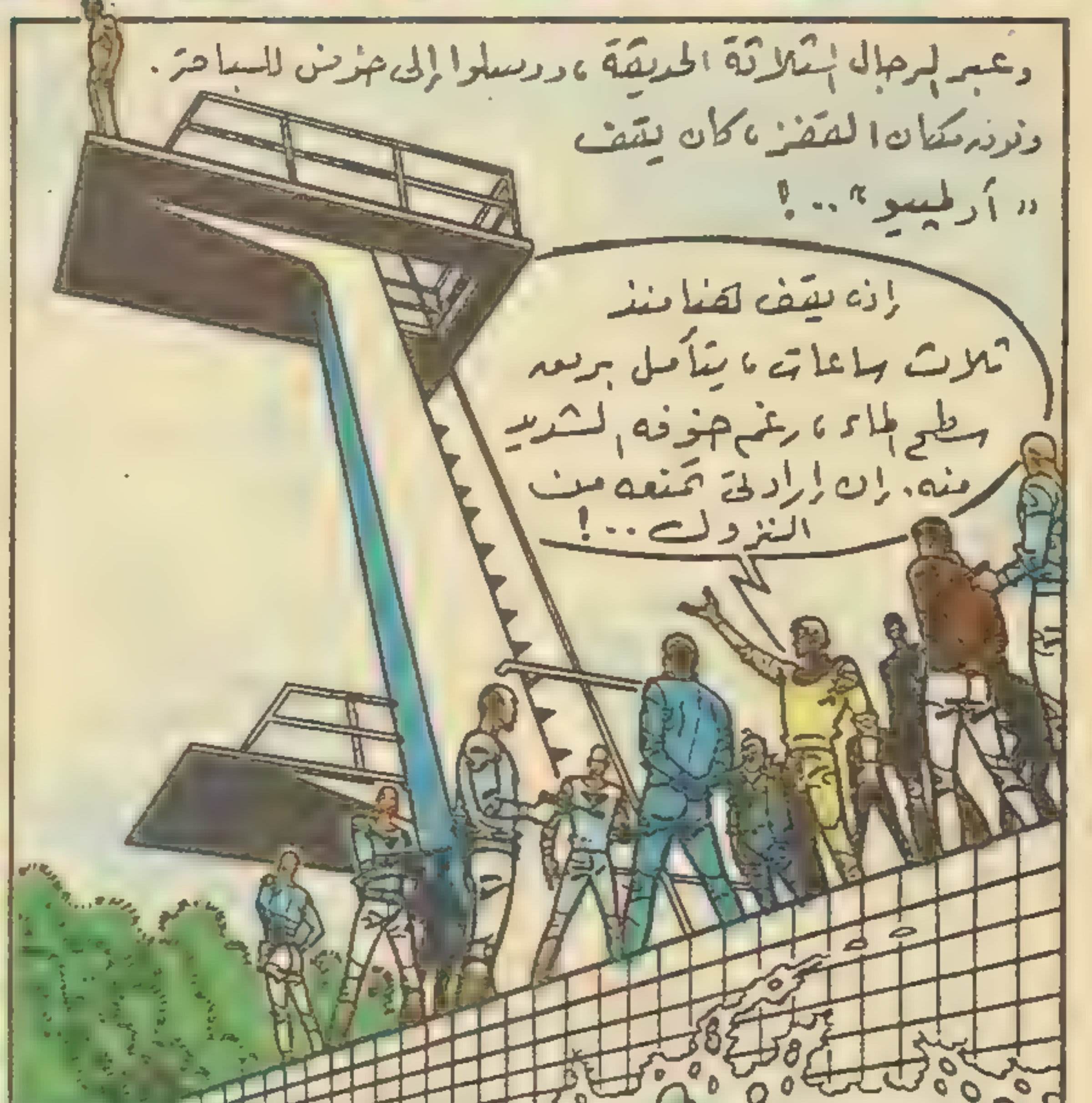
آمين "أولمبيو"  
أيها الوغد .. ؟!



التوا به في الماء !.. إن قاع الحوض مليء  
بمكان طرطار !..

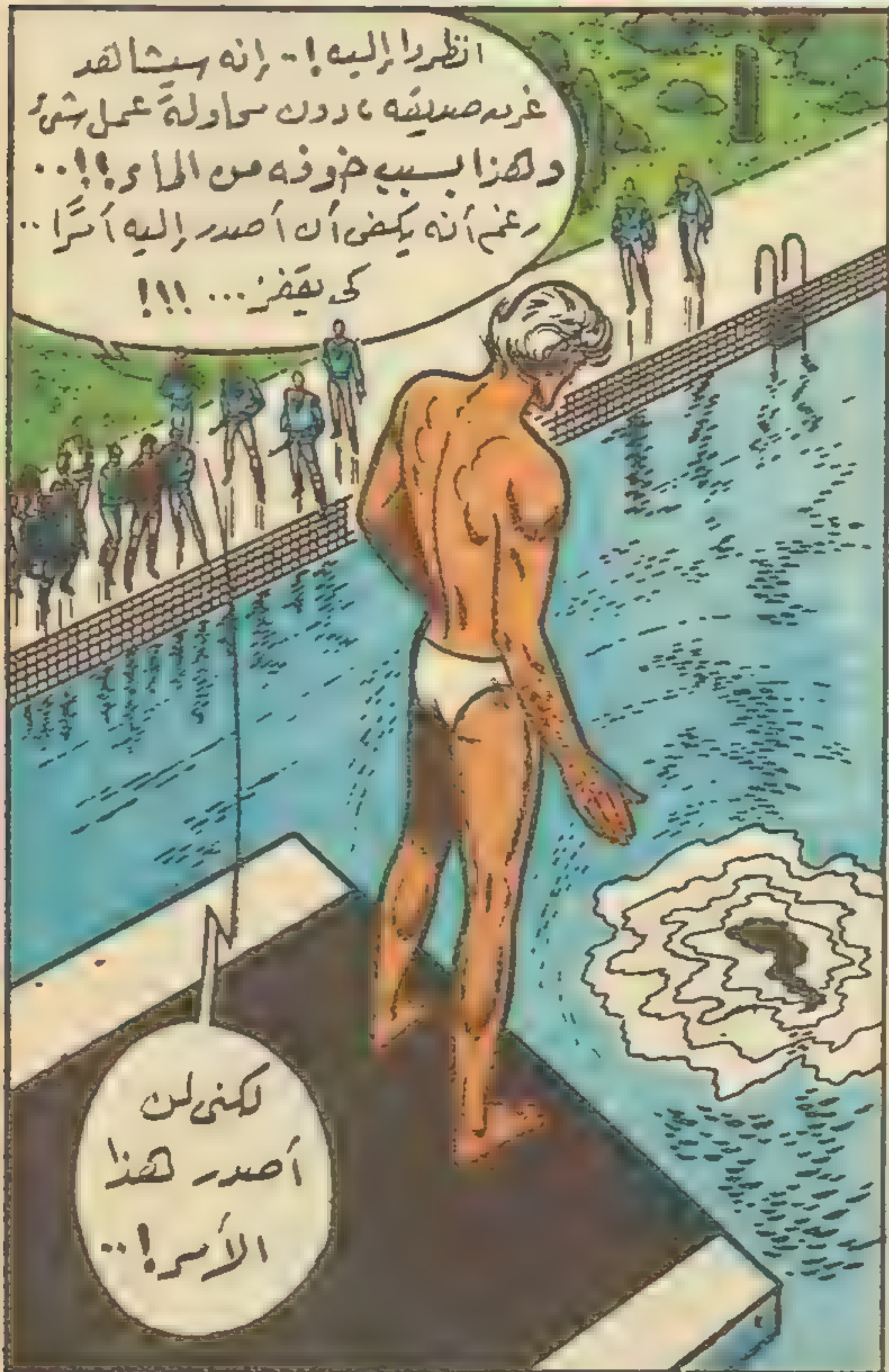


كنتم سترن لذي أي جد يصل لهذا  
الحرف إصبعيا في .. لكيا ، قيد وأتنام  
السيد "لارشييه" !..



وعبر لرجل إلتاقة الحديقة ، ورسلا إلى حوض للسباحة .  
وتمه مكان القفز ، كان يقف  
"أولمبيو" !..

لانه يقف لهذا منذ  
ثلاث ساعات ، يتألم برسه  
مطح الماء ، رغم خوفه الشديد  
منه . إن أرادحت تمنعه من  
النزول !..



انظروا إليه !.. إنه سيشاهد  
غريمه صديقه ، دون محاولة عمل شيء  
ولهذا بسبب خوفه من الماء !..  
رغم أنه يخشى أن أصدر إليه أسرا ..  
كي يقفز ... !!!

لكني لن  
أصدر لهذا  
الأسر !..







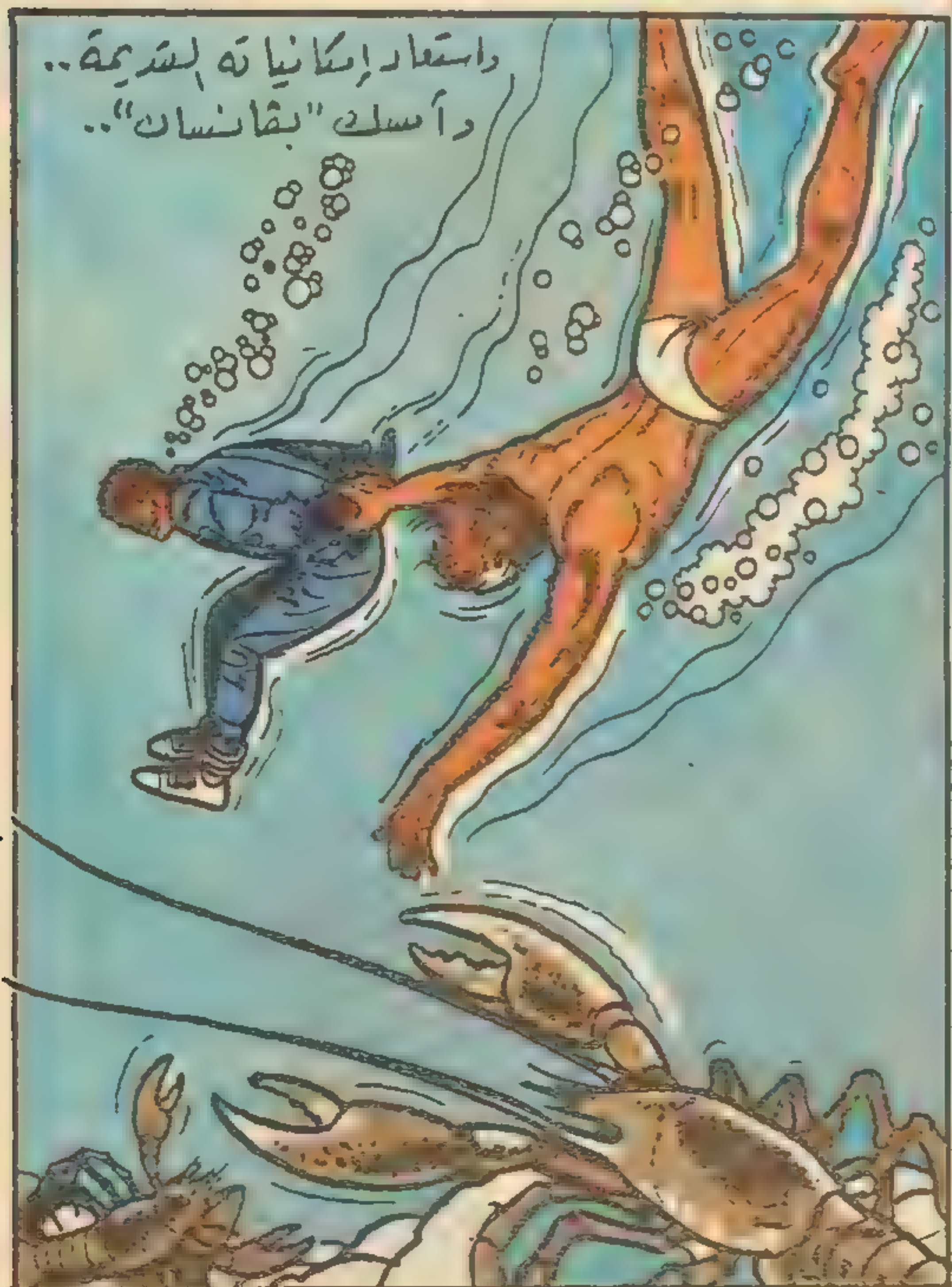
# ١١ لاعباً لمباراة مكسيكو



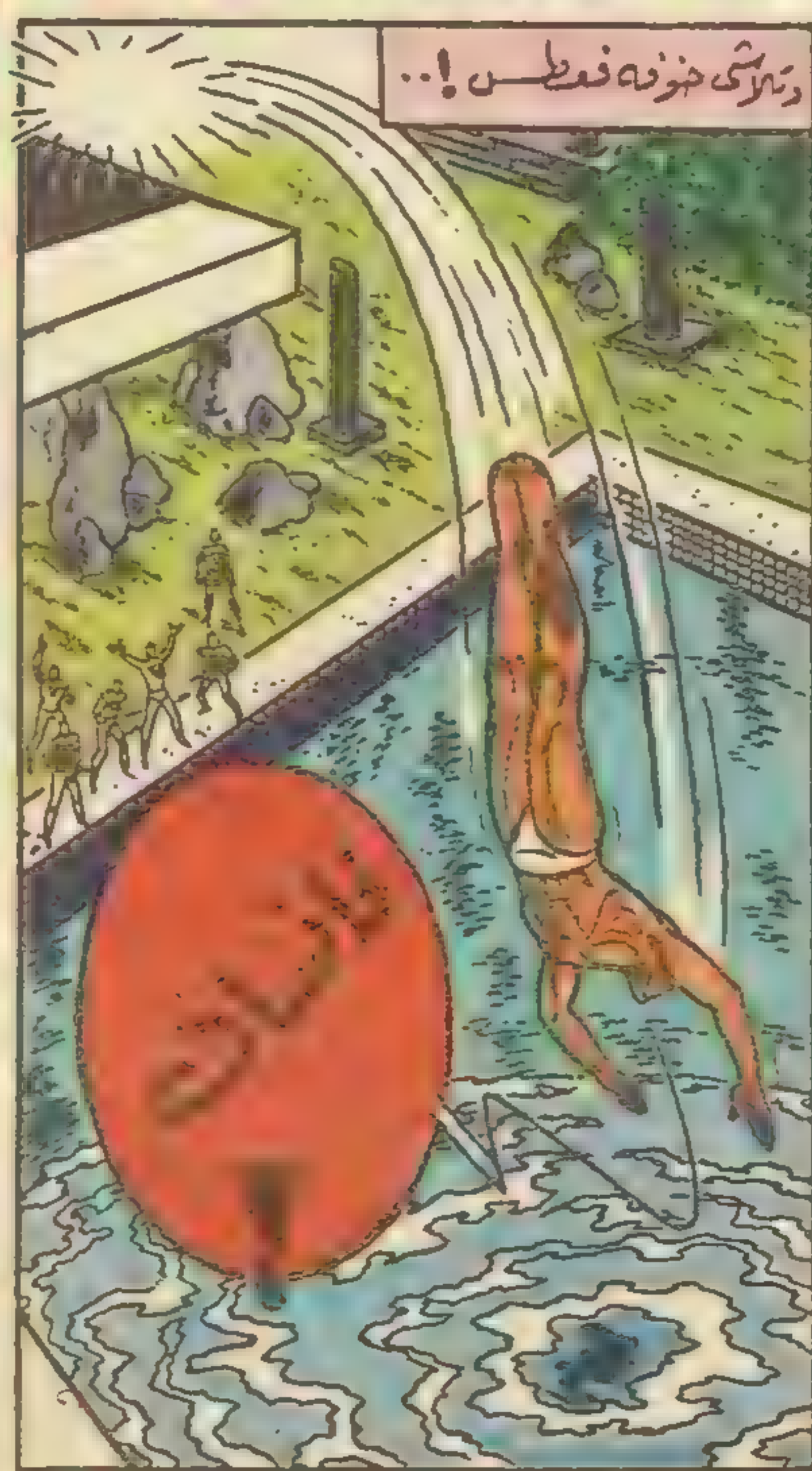
وصعد إلى الطير.. والتقط أنفاسه.. وطفأ بضع ثورات أنت ما فل يا "ماتو"!.. لكن... فطنتك.. ستفشل!..



تاك تاكا تاكا تاكا



واستعاد إيماناً به بسدنة.. وأسلك "بقانسان"..



وتحلى "ماتو" عن تهديده لعمودي، وسأول بالأمان أحد صراحه..



ولاسته رصاصة طائسة "أرطيسو"، فكان لا واقع الوسط.. واستيقظ على أثره المارد...



# فنانسان لارشييه



دنياة. أخذ "ساتو" يكره .. وظهوره لثباته  
عنه .. وراية شيفر في ظهره سريعاً ..



وجهه من ربيع .. وجهه من ربيع .. وجهه من ربيع ..



لكن أدامر "ساتو" بقيت بلا أثر ..

ألم تطيعوني ؟ لست باني بقوى النفسية  
، قادر على سحقكم جميعاً

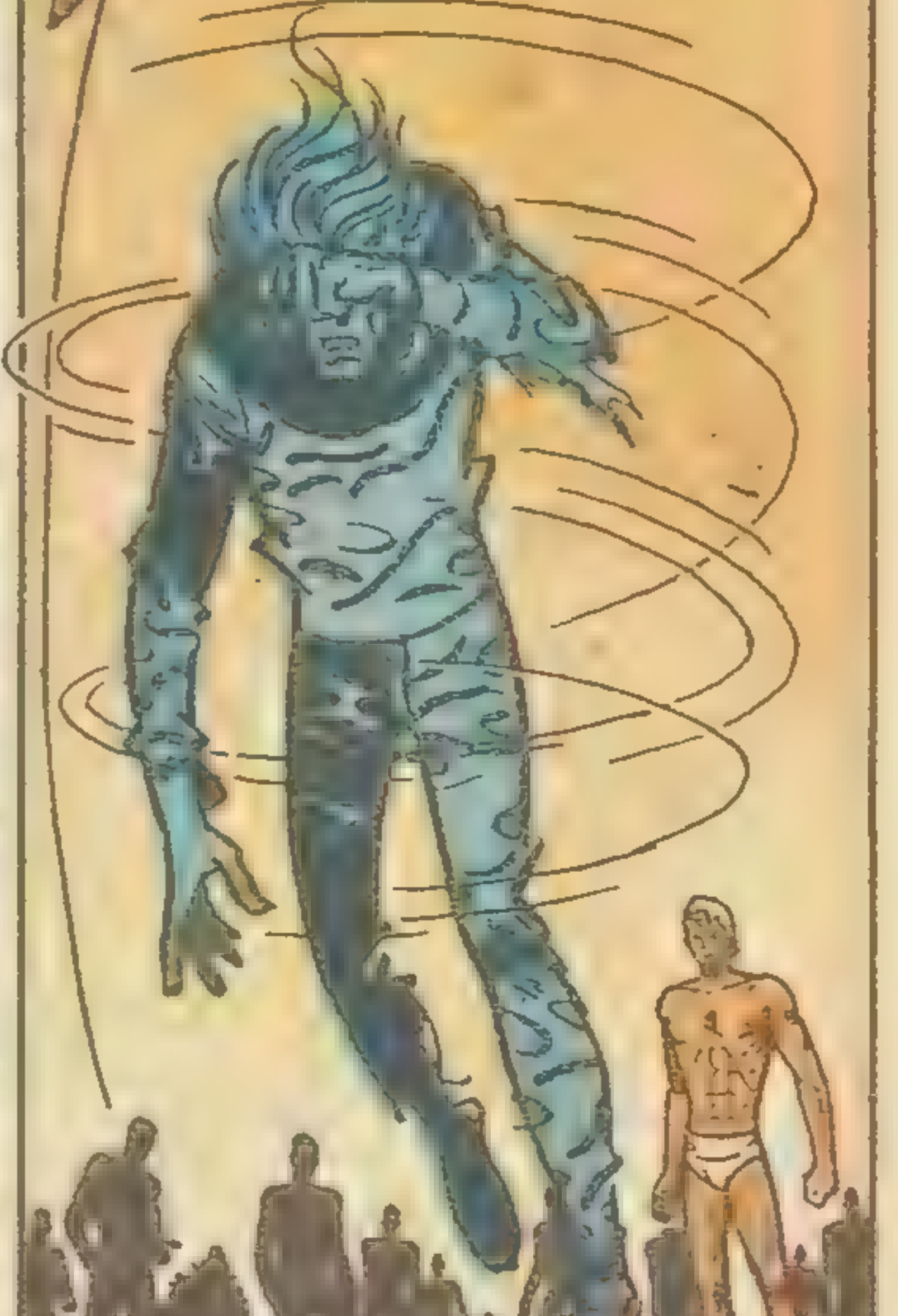
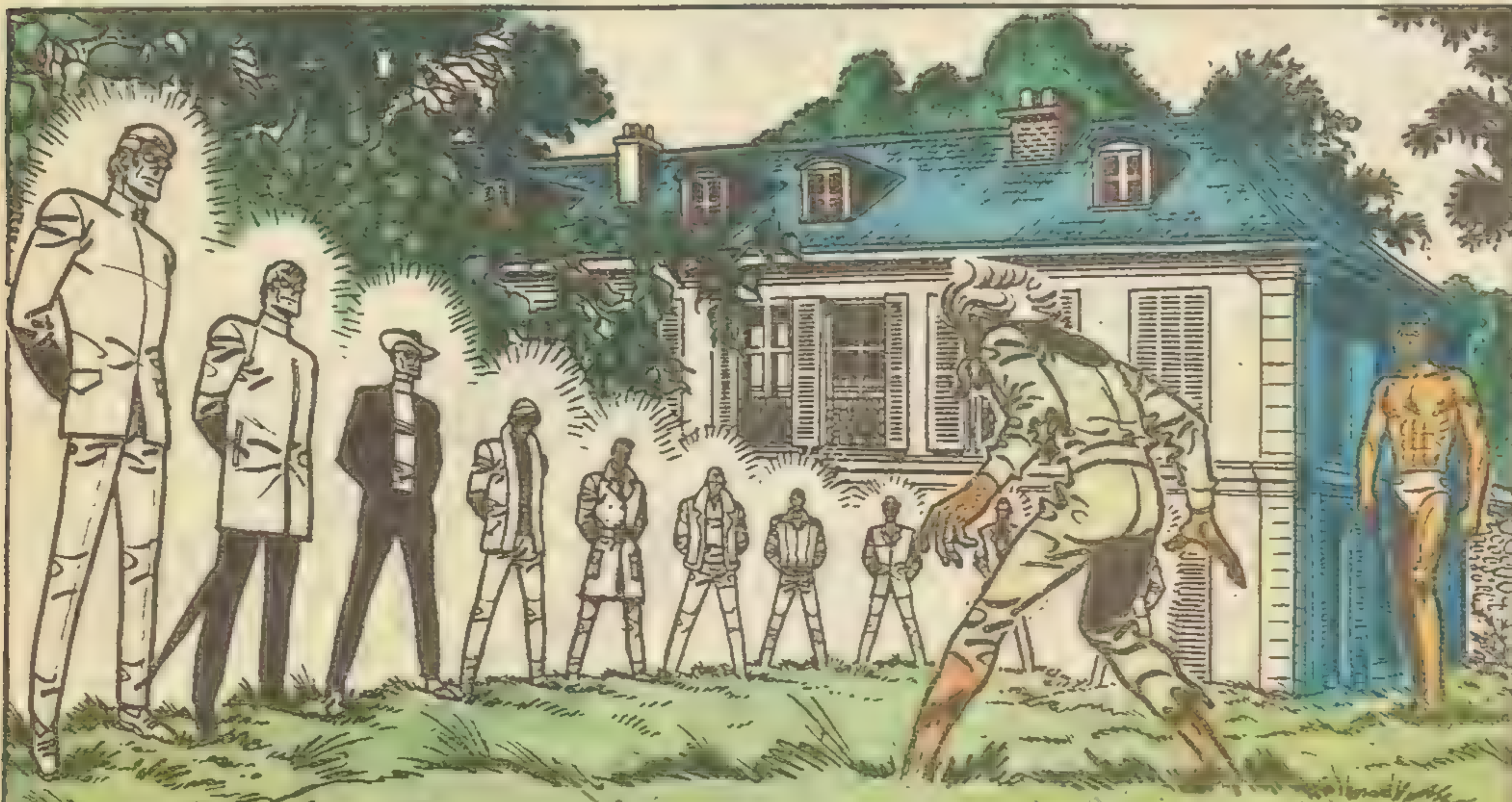
انظروا إلى عيني !!

لماذا تريد أن تبقى  
شيئاً لهم يا "ساتو" ،  
فعلبك أن تنظر إلى  
إذا كانت لديك جرأة !



دوار حول نفسه . تم غطي وجهه بيده ،  
وفر لها رباً من غريمه .. وصاح أحمد  
اللاسيويين ..

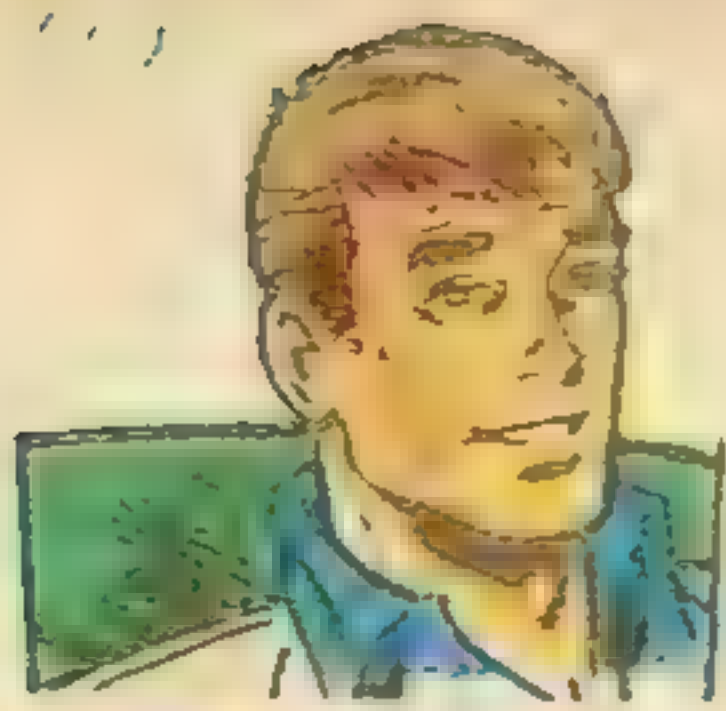
انظروا! سيحاول  
مرد رالك لعمل ..



دنياة توقف "ساتو" مذهولاً .. فقد ظهر أمام عيني رفاقه الأمانة  
الفترة ، في عنفوان شبابهم . وقد بدا كأنهم مستعدون للمرحيل !

16

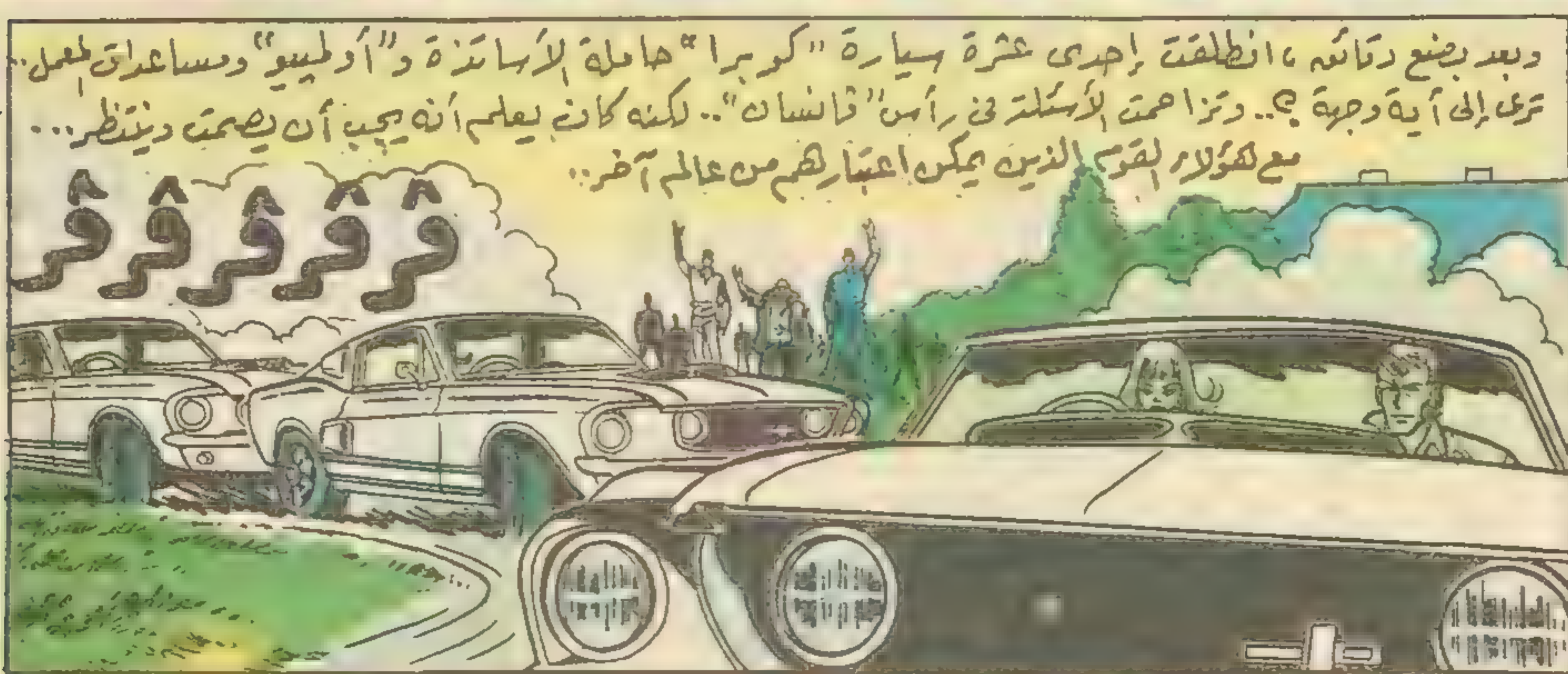




# ١١ لاعباً لمباراة مكسيكو

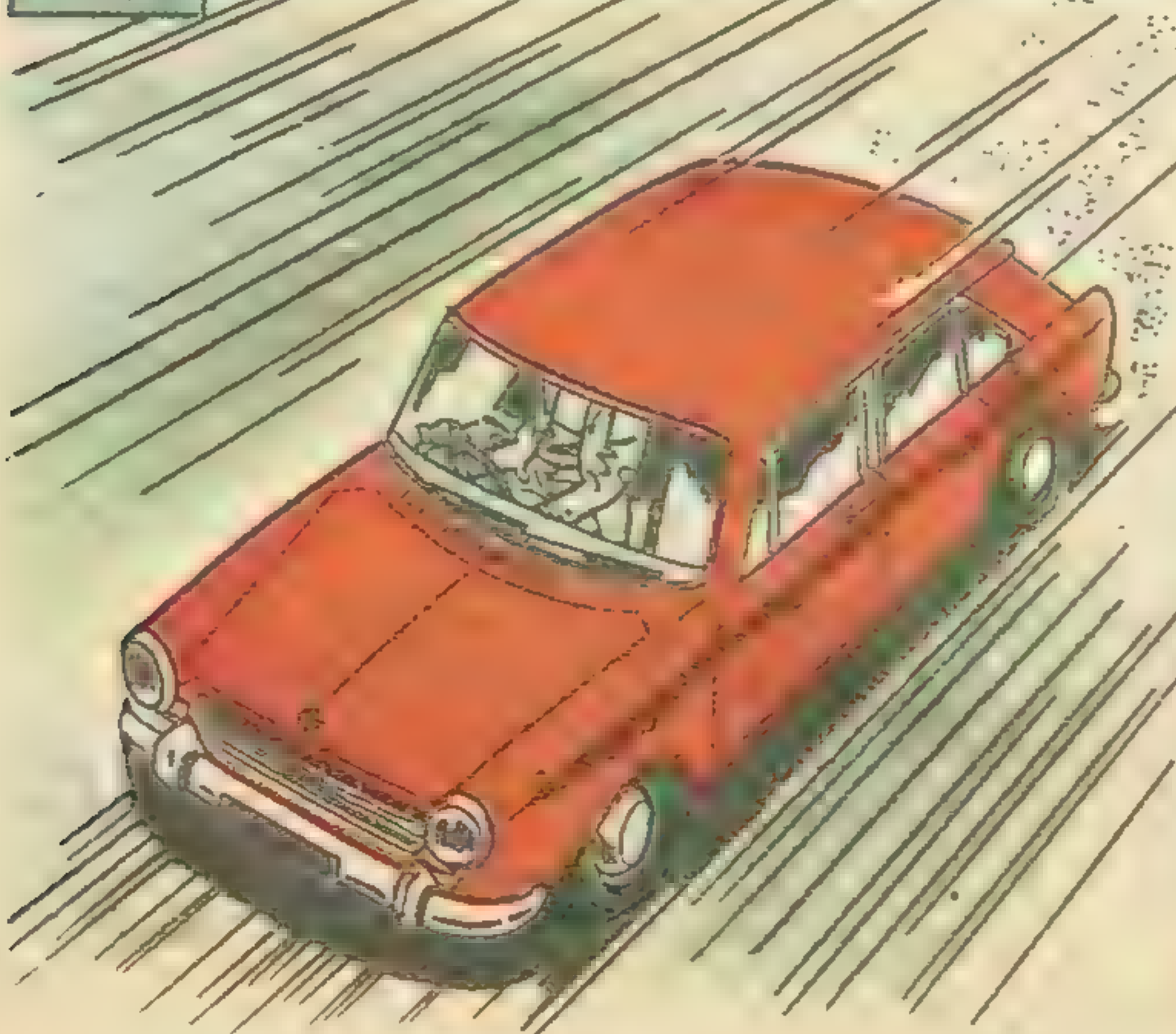


وقف "ساتو" كالصخور .. ثم سقط : فقد صدمته في الجبال الكبر في الذي كانت يحيط بالأمانة ، ولحقه لحظات أخرى ..



ولقد هو لبس الذي جعله .. مجرد بدو لإجازة .. يتوجه إلى "بريتاني" حيث قابل "أوليسو" لأول مرة .. لما كان يغني العترة عليه .. !

لهذه الذكريات ودهها ؟ لقد أقنع نفسه بأن الأمر كذلك .. !

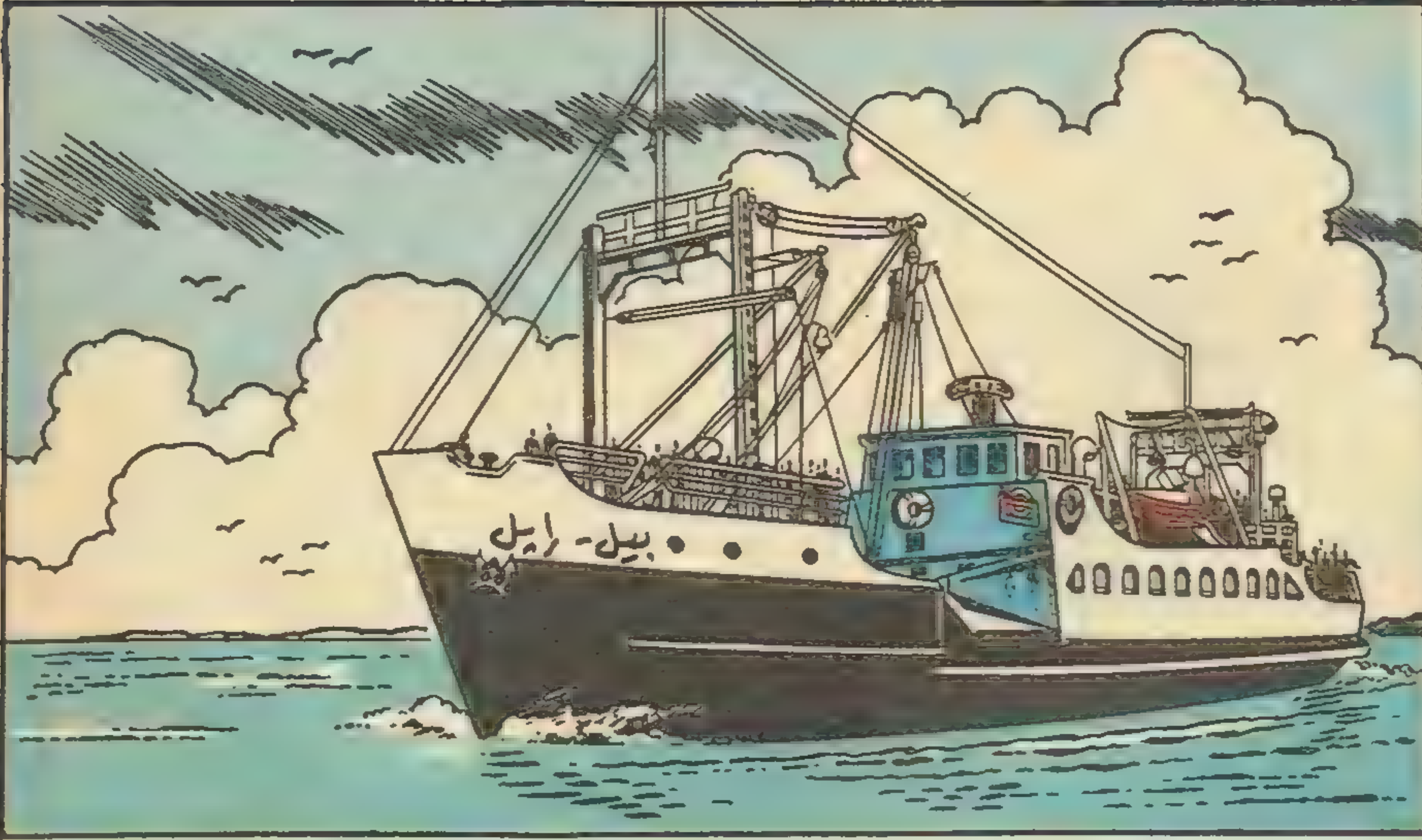
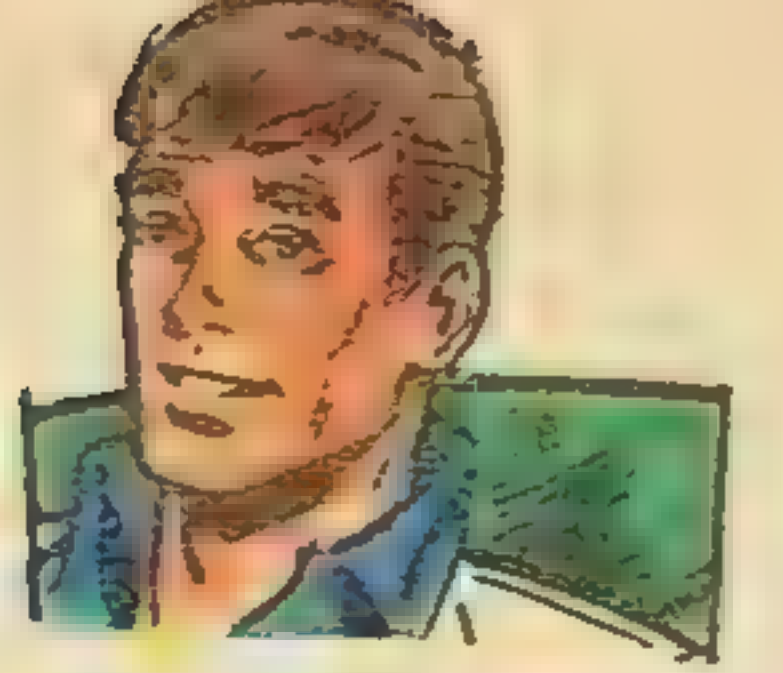


ولم يلبس "فانسان" أن انشغل بمهم فكرة .. الذي أخاه بفوزه بكأس أوسن لاعبا ، فاسم يسمع عنهم حتى .. ورجا أن لهذا الصمت هو الذي جعلهم

لاعب .. أما الأحد عشر لاعباً ملين في ذاكرته ..



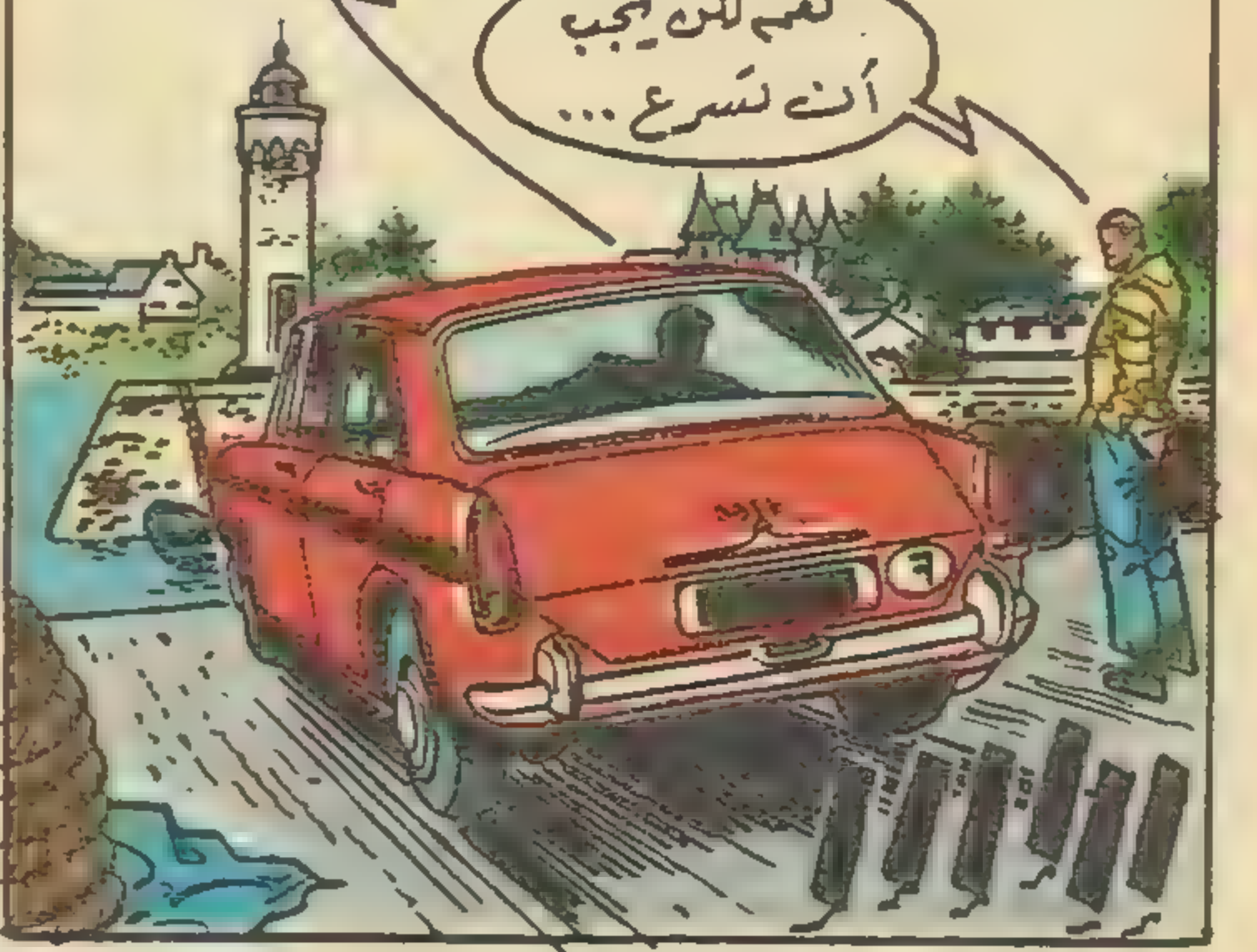




وكما تقدم في رحلته، كلما تأكد من أنه جازم بلبية لنزار وأخيراً وصل إلى "كبيرين"!

هل تعرف إذا كانت البضنة ستقوم برحلة أخرى إلى بل ريل اليوم؟

نعم لكن يجب أن تسرع ...



كانت مثلية..، لهذا لم نر.. ربما أنتى بأ توصل إلى الحقيقة من خلال أبحاثي.. صباح الخير يا "فانسان"، إننى سعيد برؤيتك.. وكنت أعلم أنك ستحضر..!

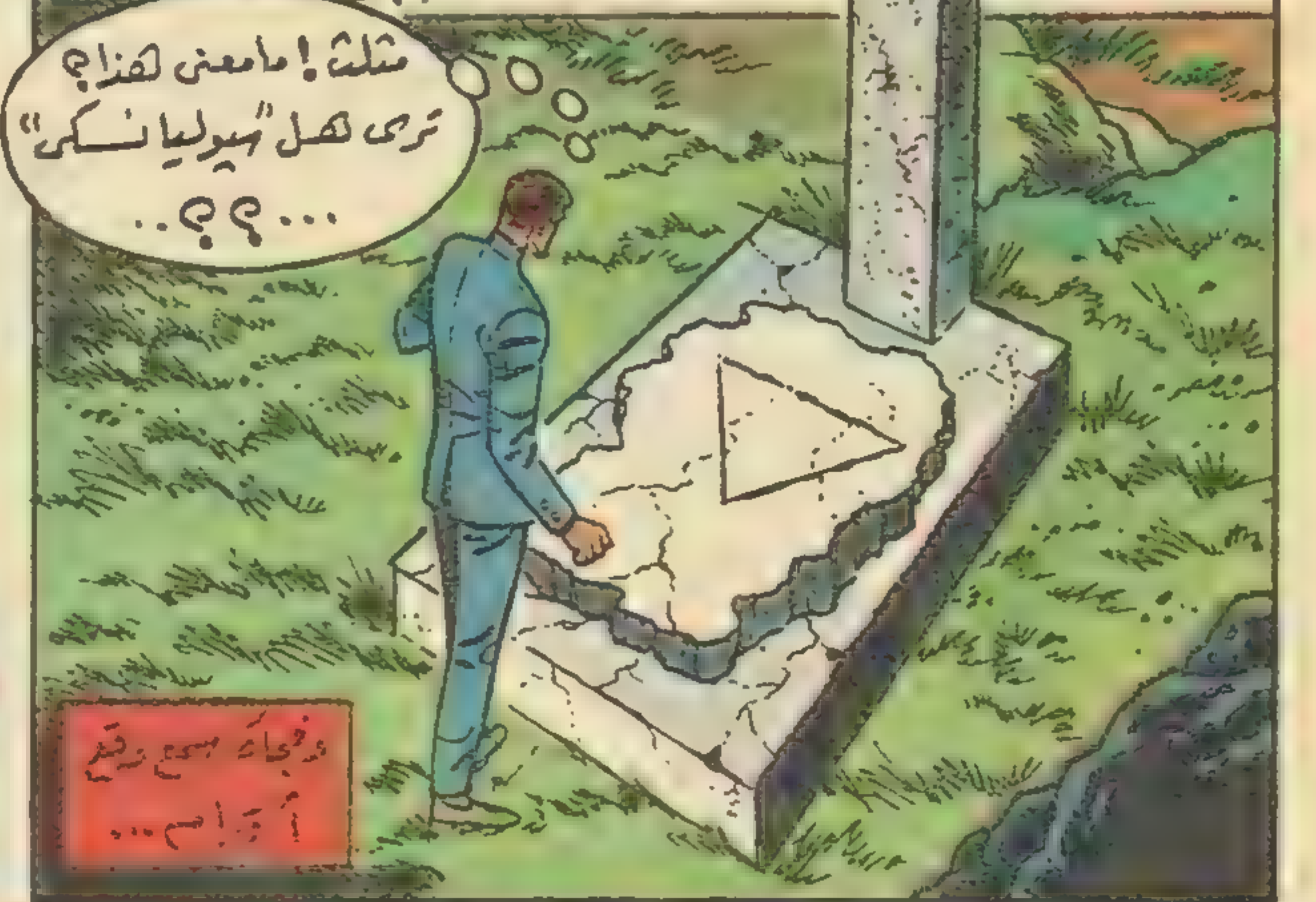
أوليسو!

لا تتدكش لرؤيتي لكنا.. أليس من الطبيعي أن أبتقر في هذا المكان الذي عمل فيه والدي؟..



وما أن غادر "بيلو ليانكي" دوجر عليه مجراً طامراً ما شابه للأجبار التي التقطها الجبار... على هذا الجحش...

مثلية! ما معنى لهذا؟ ترى هل "بيلو ليانكي" ...؟؟...



وفجأة سمع رقيق أقدام...

لا تظن أننا لن نواصل تنفيذ فكرة إقرار السلام، التي أوصى بها والدي.. لقد أعدنا المنزل للمكنى كما ترى.. وقد وصلت في الوقت المناسب، لترى الأمانة تديرهم لاكتساب اللياقة، بما يناسب ارتفاع "مكيكو"...

إذاً فهذا هو السبب، الذي جعلهم لا يظهر على أرض الملاعب! أفهم من ذلك أنك تعد لاعبين للسيرة الأولمبية؟..

نعم، وأرجو أن يوفقنا الله في تحقيقه لهذا الغرض النبيل.



أما عن تدخلنا في "مكيكو"، فنحن لن نشرك إلا إذا استمرت موجة العنف السائدة!..

الخاتمة



## أعمق المحيطات

تعد أعماق المحيطات ، أكبر بكثير من أكثر الجبال ارتفاعاً ، فعلى سبيل المثال ، نجد أن جبل « أفريست » يصل ارتفاعه إلى ٨,٨٨٢ متراً ، بينما نجد قاع حفرة المحيط الهادى ، تقع على عمق ١١,٠٢٢ متراً تحت مستوى سطح الماء ، وتسمى هذه الهاوية الضخمة بحفرة « ماريانا » . وثمة هاوية أخرى بالمحيط الأطلنطى ، تسمى بحفرة « بورتوريكو » أو « حفرة ميلووكى » ويصل عمقها إلى ٩٢١٩ متراً

ويعد « أوجيست بينكار » من أوائل مكتشفى الأعماق الكبار ، الذى استطاع سنة ١٩٥٣ وهو مستقل غواصة الأعماق المنشأة خصيصاً

لهذا الغرض والمسماة « ترييست » ، أن يهبط إلى عمق ٣١٥٠ متراً ، ثم إلى ٣٧٠٠ متر سنة ١٩٦٠ أن يهبط إلى حفرة « ماريان » سنة ١٩٥٦ ، وقد واصل ابن « بينكار » عند ١٠٩١٦ متراً .

ويختلف رأى العلماء فيما يتعلق بأصل هذه المصادر ؛ فبعضهم يعتقد أنها تأتى مباشرة من باطن الأرض ، حيث احتجزت فيه ملايين السنين ، منذ الحركات الأرضية . بينما يعتقد بعضهم الآخر ، أن المياه ظهرت على شكل أمطار ، وتخللت الأرض ، ثم سخنت وعادت فخرجت منها .

وربما يكون الافتراضان صحيحين ، إلا أنه من المؤكد ، أن مياه هذه المصادر تنساب من باطن الأرض ، وقد أصبحت غنية بالأملاح المعدنية ، واكتسبت حرارة شديدة ، تصل أحياناً إلى درجة الغليان .

## المصادر المعدنية الساخنة

تظهر أهم نتائج الحرارة الشديدة التى تسود داخل الأرض ، فى المصادر المعدنية الساخنة التى تندفق فوق سطحها . وهذه المصادر غنية بالمعادن كالمالح العادى ، والحديد ، والكبريت ، والمغنيسيوم الذى يعطى مياهاً علاجية .



# سيرفانتس

الجندي

الشاعر



إن صح القول ، إنه لابد من توافر خبرة لكتابة الروايات ، فلا يوجد من هو أكثر كفاءة من « سيرفانتس » .

عندما ظهرت قصة « المبتكر هيدالجو دون كيشوت دي لامانش » في عام ١٦٠٥ كان كاتبها قد بلغ من العمر السابعة والخمسين . وكان يعتبر في هذه الفترة من المسنين ، إذ أن حب التمسك بالحياة في ذلك الوقت ، لا يتعدى العشرين ربيعاً . وقد اشتهر « سيرفانتس » بالخبرة في الحياة ، إذ كان أستاذاً فيها ، ولكن ليس بالحكمة التي يتحلى بها المسنون . إن خبرته بالآداب ، كانت واسعة ، نظراً لما قرأه بكثرة ، وما كتبه من قصائد وقصص رعوية مثل « جالاتيه » ، فضلاً عما يقرب من عشرين كوميدياً ، وكوميديات تراجيدية ، اتسمت بالبساطة . وكان ما يكتبه ينم عن خبرته في الحياة . فلقد كان الكاتب من الذين حاربوا وسافروا وعبروا بحارا ، واجتازوا بلاداً مختلفة . كان قد تحدث مع كثير من الكاردينالات ،

والأميرات ، وناقش العديد من العلماء ، واستفسر عن أشياء جمة لدى الأنبيات ، والثرثارات ، والطلبة ، بل والحلاقين . وكثيراً ما اقتسم الطعام مع الفلاحين ، وشرب اللبن مع الرعاة ، وتحدث مع الرهبان ورجال الدين ورجال الأعمال . وقد زار في عهده كثيراً من السجون الشهيرة ، وغيرها من السجون التي تتصف بالقذارة . على أن الشيء الوحيد الذي لم يوفق فيه ، هو زيارته للهند ، وربما لأن خدماته كانت غير مرغوب فيها .

كانت شخصية « سيرفانتس » معقدة . وكانت شخصية البطل تبدو أكثر تعاسة . ويتضح لنا ذلك خلال ما نقرؤه من مغامرات له ، وما نراه من ملابس له في لوحاته .

ولنتحدث أولاً عن فترة شبابه . في عام ١٥٧٠ كان في الثالثة والعشرين من عمره . وقد دفعته حماسته ولباقته إلى بذل محاولات عديدة للكتابة ، والعمل في خدمة الشخصيات الكبيرة . وقد تمكن من استخراج شهادة

تدل على أنه من النبلاء ، ثم التحق بالجندي ، مع أنه لم يكن هذا المجال ، هو الحلم الذي يراوده .

وكان اسمه بالكامل « ميغيل سيرفانتس » . ولد في ٢٩ سبتمبر ، وعاش مع إخوته ووالديه في فالادوليد عاصمة المملكة في ذلك الحين ١٥٥٤ ، ثم رحل إلى مدريد ١٥٦١ ، وإلى أشيلية ١٥٦٤ ومرة أخرى عاد إلى مدريد عام ١٥٦٨ . ولم يرث عن جده الذي كان يشتغل بالوظائف القضائية في عديد من المدن الريفية ، ولا عن والده الذي كان يعمل طبيباً جراحاً ، سوى حبه للتنقل من مكان إلى آخر .

وتلقى العلم على يد « جوان لوبيز دي هويوس » وكان هذا الأخير من العلماء الذين اعتنقوا مذهب الأنسية ، وهو مذهب فلسفي يتخذ من الإنسان في حياته الواقعية موضوعاً له . وكان من تلامذة « إرازموس » ، وقد تنبأ الأستاذ بمواهب تلميذه . وطلب منه أن يكتب أولى قصائده الشعرية في صيغة رثاء بمناسبة موت الملكة « إيزابيل دي ثالوي » . ولكن تعلقه بالسفر كان أقوى من كل شيء ، فسافر إلى روما عام ١٥٦٩ ليعمل حاجباً في حاشية الكاردينال « اكوافيفا » .

بيد أن « ميغيل » آثر الخدمة في الجيش عن خدمة الكاردينال في روما . واشترك في الحرب ضد الأتراك الذين كانوا يحاصرون الجزء الأعظم من سواحل البحر المتوسط الممتد من اليونان إلى الدردنيل ، ومن الدردنيل إلى المغرب ، وكانوا قد شلوا في ذلك الوقت ، حركة الملاحة بالنسبة للسفن التجارية بما قاموا به من عمليات القرصنة . وقد اشترك « سيرفانتس » مع الفرق الأسبانية المحالفة للجيش التابعة للبابا ، وكانت معركة ذات طابع ديني واقتصادي . وخاض « سيرفانتس » أول معركة له في عام ١٥٧٠ ، ولكنها آبت بالفشل .

وأبحر « سيرفانتس » في عام ١٥٧١ مع سرية « ديغو دي أوربينو » على ظهر السفينة







الشراعية الحربية «لاماركيز» . ودخل مدينة لبيانتو في ٧ أكتوبر ، حيث حقق «دون جوان النمسا» أعظم انتصار بحري له في ذلك العهد على أعدائه .

وقاتل «سيرفانتس» كاتب «دون كيشوت» المستقبل بكل حماس ، وجرح في صدره ، وشوهت يده اليسرى إلى الأبد . وكان كما قال الشاعر «الانتصار الأكبر لليد اليمنى» ، وأصبح «سيرفانتس» من الجنود المدربين على الحرب . وبمجرد خروجه من مستشفى «ميسين» ، التحق مرة أخرى بعمله ، ولمدة ثلاث سنوات ، اشترك في معظم الحملات ضد الأتراك في كورفو وفي تونس .

وفي عام ١٥٧٥ كان «سيرفانتس» قد نال جانباً من الشهرة والتقدير وعندما سافر بصحبة أخيه «رودريج» ليطلب منحه رتبة كابتن في أسبانيا ، قام «دون جوان النمسا» والدوق «دي ساسا» حاكم صقلية ، بمنحه خطابات توصية . ولكن الشاعر لم يحظ أبداً برتبة قيادية . وفي ٢٦ سبتمبر ، وهو في طريقه إلى مارسيليا ، أسرت سفينته الحربية على يد القرصان «علي ماي» .

وعومل «سيرفانتس» معاملة سيئة للغاية . وقد غيرت هذه الظروف من نفسية الكاتب إذ تغيرت نظراته للأشياء وهو «أسير الجزائر» وفي الأسر لم يستسلم «سيرفانتس» لأعدائه ، ولم يفقد الأمل في الحياة ، ولم يحاول قط إرضاءهم لينال رضاهم وحسن معاملتهم له . وكان «ميجيل» يحتفظ في أصعب الأوقات ،



الأسر كحل لموقفه . وقد حاول فعلاً تنفيذ خطته ، ولكن محاولاته كانت تبنى بالفشل في كل مرة ، حتى لقد عرف العديد من سجون الجزائر . وأبى أن يعترف ، تحت ضغط العذاب ، بأسماء زملائه الذين كانوا يساعدونه على الهروب . وقد أظهرت هذه الظروف ، شهامة الشاعر وبطولته . واستطاع بمنتهى الدهاء ، أن يبعث برسالة بالشفرة إلى وزير أسبانيا «ماتيو فاسكيز» ولاشك أنه كان يعرض نفسه للشتى ، إذا ضبطت هذه الرسائل ! البقية في العدد القادم

بتفاؤل «دون كيشوت» وواقعية «سانشو» وعافيته .

وقد أضرب به نجاحه الاجتماعي . واعتقد أسرو «سيرفانتس» حامل خطابات التوصية ، أنه من الشخصيات الهامة ، واعتبروه من النبلاء ، وطالبوا أهله بقضية لإطلاق سراحه . وأفرج عن أخيه «رودريج» أما «ميجيل» فلم يتم إخلاء سبيله إلا في عام ١٥٨٠ بعدما جمع له أهله القدية المطلوبة ودفعوها للمستولين .

وكان «سيرفانتس» يفضل الهروب من





# شعر جميل بمجهود قليل



بين الحين والحين ، تصلنا بعض رسائل تشكو فيها صاحباتها من عيب أو من مشكلة بالنسبة لشعرها ، وقد اخترنا بعض المشاكل العامة للرد عليها . وهذه الردود ليست حلولاً نهائية ، فربما كانت المشكلة أعمق من ذلك بكثير ، ولكن لآمانع من المحاولة .

الشعر الخفيف ، يمكن أن يبدو أكثف ، إذا ما اتبعت الطريقة الصحيحة لتجفيفه ، وذلك بتقسيمه إلى خصل ، وتجفيف كل خصلة على حدة ، ثم رفعها إلى أعلى ، وشبكها بمشبك ريثما تجف الخصلة التي تليها ، ثم لفها على رولو ، لتمطي الشعر بعض الانتفاخ . مشطي الشعر ، ثم رشيه ( بالاسبراى ) - مثبت الشعر - ليمطيه كثافة أكثر .



طريقتان تصلحان كذلك للشعر الخفيف أيضاً - بعد أن يجف شعرك ، ميل برأسك إلى الأمام ، وقوى بتمشيط شعرك بالفرشاة بعكس الاتجاه ( كما فى الصورة إلى اليمين ) ، ثم عودى بشعرك إلى الخلف ، ورتبيه بأصبعك دون الاستعانة بالفرشاة . والطريقة الأخرى ، أن تقوى بتصفيفه بنفسك فى المنزل ، بلفه على بوكلات، مبيتة من أسفل إلى أعلى ، طبقات فوق بعض ، وعند فكها ، ستشعرين أن شعرك قد بدا أكثف من حقيقته .







إذا كان شعرك جافاً وغير لامع ،  
فغيرى نوع الصابون الذى تستعملينه  
على الفور ، فربما لا يكون هو النوع  
المناسب لشعرك ، واحرصى بعد غسل  
شعرك ، على شطفه جيداً عدة مرات ،  
ثم قوى بتجفيفه بالمنشفة ( القوطة )  
بحفّة ، إلى أن يجف بقدر الإمكان .  
بعد ذلك قوى بلفه بنفسك فى  
المنزل ، دون استعمال المجفف الكهربائى ،  
أو اللجوء إلى المكواة الساخنة ، لأنها  
تزيد من جفاف شعرك ، ومع مراعاة  
عمل حمامات زيت كل أسبوعين مرة ،  
لأنها تزيد من ليونته ولمعانه .



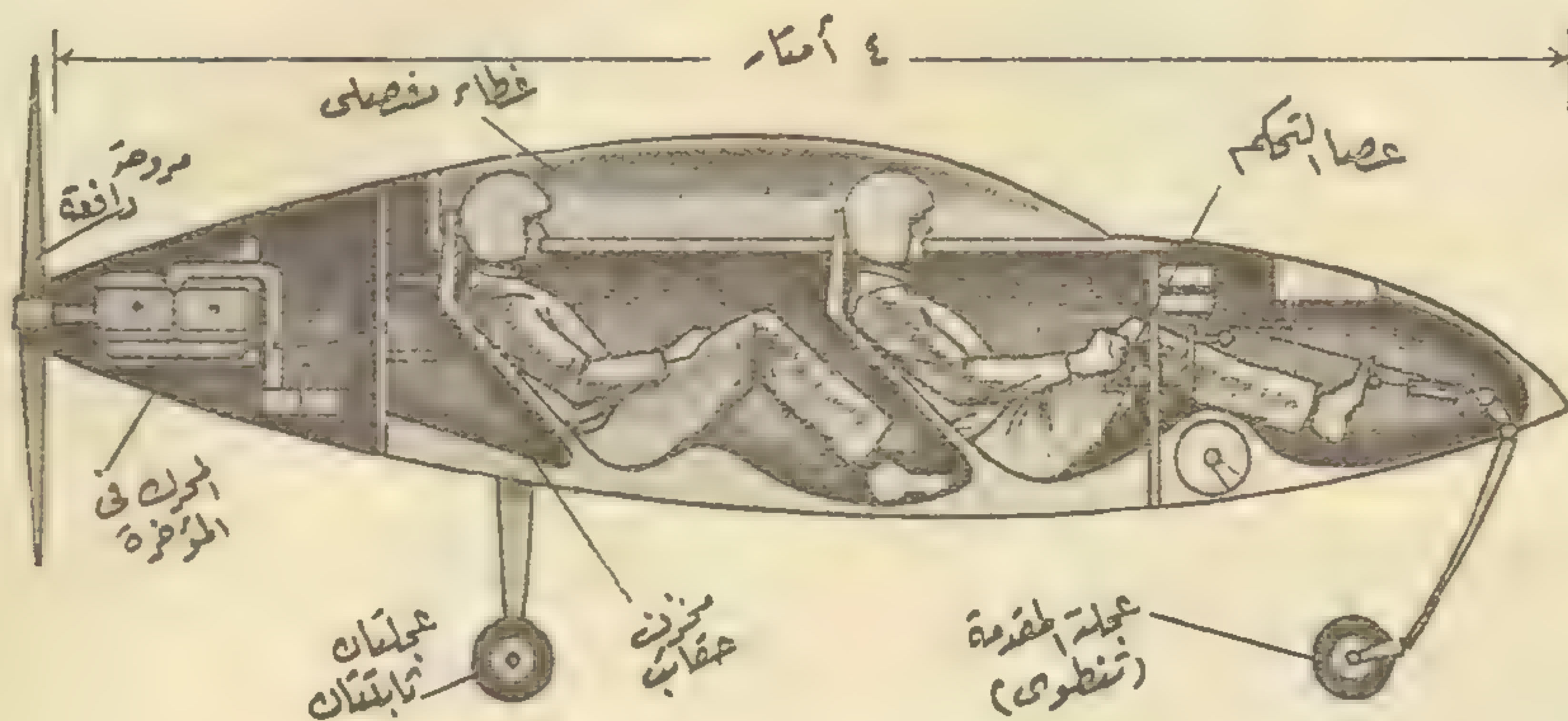
الشعر الذى ينفصل إلى خصلات ،  
بدلاً من انسداله كالستار على رأسك ،  
مشكلة تشكو منها بعض الفتيات . ولتلافى  
ذلك ، قوى بقص الأطراف ، بحيث  
يكون طول الشعر ملائماً للكتفين ،  
ثم مشطيه بالفرشاة من المنبت إلى الخارج .



يمكنك أيضاً لتغطية نفس العيب  
( نمرة ٢ ) بعد الحصول على القصّة  
المناسبة ، لفه على رولوهات رفيعة ،  
لعمل تجاعيد فى الشعر ( إذا كان  
شعرك ناعماً ) ، لأن التجاعيد تظهر  
الشعر بمظهر أثقل ، وتجعله يحتفظ  
بالترسيخ لمدة أطول .



## الطائرة "فيرى إيزى"



طائرات يرأسها ويديرها . ولقد تبدو طائرته « فيرى إيزى » غريبة الشكل ، ولكن منظرها وهي تحلق وتطير يثبت أنها طائرة متقدمة فعلاً . وأول ما يلفت النظر هو أن المروحة مركبة في مؤخرة الطائرة بدلا من تركيبها في المقدمة كالمتعارف . وهذا النوع من المراوح الذي يركب في المؤخرة يسمى « مروحة دافعة » *Pusher propeller* . كما نلاحظ وجود جناحين أبترين قريبين من المقدمة ، وهذه الأجنحة المعاونة تسمى *Canards* . وتطير الطائرة بسرعة ٣٠٠ كيلو متراً في الساعة باستخدام محرك فوكس فاغن قدرته ٦٢ حصاناً . ويبلغ طول الطائرة ٤ أمتار ، وتشتمل على مقعدين مترادفين ( أحدهما خلف الآخر ) . ولقد سجلت الطائرة أخيراً رقماً قياسياً عالمياً في سباق بين الطائرات التي من فئتها ( أقل من ١١٠٢ رطلاً ) ، إذ قطعت مسافة ٢٥٠٠ كيلو متر في ١٣ ساعة و ٣ دقائق دون توقف ، وكان معدل استهلاك

قد يظن القارئ أن اسم هذه الطائرة ( فيرى إيزى ) هو النطق العربي للعبارة الإنجليزية *Very easy* ( ومعناها : سهل جداً ) ، ولكن الواقع أن اسم الطائرة هو *Vari Eze* ، وهو يماثل تماماً من حيث النطق تلك العبارة الإنجليزية . وهذه ( تقليعة ) أمريكية تطبق على أسماء كثير من المنتجات الصناعية والتجارية .

ولكن هل تطير هذه الطائرة « سهل جداً » في الواقع ؟

هذا هو ما يقوله مصممها الأمريكي « بيرت روتان » *Burt Rutan* . فلقد أراد أن يصمم طائرة سهل بناؤها وأن يطبق عليها مبادئ « الديناميكا الهوائية » *Aerodynamics* المتقدمة التي تجعلها عالية الأداء ، وجيدة المناورة ومأمونة القيادة . وكان روتان يعمل كبيراً للمهندسين في شركة « بيد للطائرات » ، ولكنه الآن صاحب شركة



ارتكاز مقدمة الطائرة على الأرض يجعلها تتوازن مع مؤخرتها الثقيلة نسبياً لاحتوائها على المحرك .



الوقود ٣,١ جالون في الساعة . وهذا الرقم القياسي يفوق الرقم السابق بحوالى ١٥٠ كيلومتراً .

وتفوق الفيرى إيزى يرجع أساساً إلى خفة وزنها المدهش ، فهي لاتزن وهي فارغة سوى ١٦٠ كيلو جراماً ، وإلى خطوطها الانسيابية الفائقة . ولا توجد أسطح تحكم في الجناحين الرئيسيين لتعوق انسياب الهواء في سلاسة تامة . وهذا يؤدي إلى الإقلال من مقاومة الهواء Drag ، وفي الوقت نفسه يبسط بناء الطائرة .

وتوجد جنيحات زعنفية الشكل في طرفي الجناحين الرئيسيين . وهذه الجنيحات الصغيرة تساعد على تفادي الاضطرابات الدوامية للهواء ، كما أنها تعمل على استقرار الطائرة . وتشتمل الجنيحات على دفتين تعملان بطريقة سهلة . فكل دفة منهما تتأرجح في اتجاه واحد فقط إلى الخارج . فتستعمل الدفة اليمنى في الالتفاف إلى اليمين ، والدفة اليسرى للالتفاف إلى اليسار . وفي كل حالة تظل الدفة الأخرى ساكنة . وهذا الترتيب يبسط توصيلات التحكم في الدفتين ، حيث أنه لايلزم سوى كابل واحد لتشغيل كل دفة ، وهي تعود إلى وضع التعادل أوتوماتيكياً بواسطة ياي ( سوستة ) إرجاع موجود في كل من الطرفين .



منظر من مؤخرة الطائرة . تشاهد المروحة الدافعة ، والمجالتان الخلفيتان المرتكزتان على ضلع مقوس .

ويوجد سطحان رافعان Elevators في الجناحين المعاوين عند المقدمة . وهما يعملان معاً عند الصعود أو الهبوط ، ويعمل كل من السطحين الرافعين على حدة عند المطوف Banking بالطائرة . ووجود الجناحين المعاوين في أقصى المقدمة يساعد على استجابة الطائرة لتوجيهات التحكم ، ويحسن مقدرتها على المناورة . فهما في الواقع يدفعان المقدمة إلى الاتجاه المطلوب . ويمكن تصور ذلك إذ تخيلنا وجود دفة قارب في مقدمته بدلا من وجودها في مؤخرته .

وعجلة المقدمة تنطوى تحت الطائرة . وذلك مما يقلل من مقاومة الهواء . كما أن انطواء العجلة والطائرة على الأرض يجعلها ( تبرك ) مثل الجمل ، بحيث تميل إلى الأمام مرتكزة على مقدمتها . وهذا يسهل الصعود إلى الطائرة أو النزول منها ، ويوازن ثقل المؤخرة عندما تجثم على الأرض ويبارحها الطيار . إذ أن جسم الطيار يوازن ثقل المحرك المركب في المؤخرة . وانكفاء الطائرة على مقدمتها فوق الأرض يؤدي إلى عدم انقلابها إلى الراء .

والمجالتان الخلفيتان مثبتتان لتلاقي وجود جهاز انطواء معقد . وترتكز المجالتان على ضلع واحد مقوس الشكل نافذ من خلال جسم الطائرة . وهذا التصميم يبسط ربط الضلع في الجسم ويقلل من تأثيرات الاصطدام بالأرض عند الهبوط .

وجسم الطائرة مصنوع بأكمله من المطاط الرغوى المغطى بالألياف الزجاجية . وبالرغم من صغر حجم الطائرة فهي إمكانها أن تحمل مايمادل وزنها كله وهي فارغة .

لزيادة المعلومات يمكن الكتابة إلى :

Rutan Aircraft Factory,  
Box- 656, Mojave,  
Calif. 93501, U.S.A.



عجلة المقدمة تنطوى تحت الطائرة فتبرك مثل الجمل .

وضع المقدمة المرتكز على الأرض يسهل ركوب الطائرة .





المعبرة  
الفنية





المشروع الكبير في رأس رجل من ولاية  
داكوتا الجنوبية دوان روبنسون الذي  
اقترح نحت وجوه شهيرة من زعماء القبائل  
أو بعض المقاتلين القدماء الغربيين مثل لويس  
وكلارك .

ودرس المشروع على الطبيعة مع جوتزون  
بورجلوم الذي اقترح عليه بدوره نحت  
وجوه أربعة لأحسن رؤساء الولايات المتحدة  
الأمريكية .

وبعد أن درست التصميمات نفذت في المكان  
المحدد ١٢ مرة أكبر واضعا على الصخور  
علامات أولية مثل الأنف والذقن . ويبلغ  
طول الجسم حوالي ١٤٠ متراً وذلك بسبب  
كبر حجم الوجه أي عمارة ذات أربع طوابق.  
وتتمت هذه العملية بجهاز مخصص لذلك وهو  
ميزان البناء بحاجز أفقي وسهم رافع متحرك  
يبلغ طوله ٩ أمتار .

وبدأ التنفيذ بالمطرقة الهوائية والديناميت .  
وكان يدير العملية بورجلوم بفرح غامر ودون

أي خوف من فوق حائط صخري ضخمة ،  
وأحيانا متعلق على الجبل ، وأحيانا أخرى  
متدلى في الهواء على ارتفاع ٧٥ متراً ،  
وكان العمل شاقاً وفي منتهى الخطورة وواجهته  
عرقلة ومشاكل مادية . وكان أول تمثال في  
مرحلة الإعداد هي رأس جورج واشنطن  
الذي افتتح في يوليو ١٩٣٠ وسط احتفالات  
وابتهاجات وصواريخ في السماء وكان التمثال  
الثاني لرأس جفرسون وتم تنفيذه بعد ستة  
أعوام ، وبعد عام تمثال لينكولن . وبلغ  
بورجلوم عامه الـ ٧٠ وتحقق حلمه عند  
انتهاء تمثال روزفلت في يونيو ١٩٣٩ .

ويزور المكان كثير من السواح الذين يتمنون  
رؤية تماثيل أخرى لرؤساء آخرين ، إلا أن  
قمة راسمور لا يوجد بها مكان للجرائيت  
يمكن نحته .

وتوفي جوتزون بورجلوم على أثر نوبة  
قلبية بعد بضعة شهور من انتهاء العمل الجبار  
الذي أقامه في ظل الديمقراطية .



يزداد عدد الزوار في كل عام عندما  
يذهبون إلى «البلاك هيلز» التي تقع بولاية  
الداكوتا الجنوبية حيث وصل عدد الزائرين عام  
١٩٧٢ إلى ٢,٥ مليون زائر . فهم يذهبون  
إلى هذه المنطقة لتأمل النصب التذكاري  
القومي لقمة راسمور ، حيث نحت في  
الجرائيت تماثيل ضخمة لأربعة رؤساء  
لأمريكا وهم : واشنطن ، جيفرسون ،  
لينكولن وتيودور روزفلت . وكان هذا  
العمل ذو المقاييس العملاقة قد تطلب جهداً  
جباراً وظل العمال ينحتون لمدة ١٤ عاماً  
في منحدر الجبل الذي يبلغ ارتفاعه ١٨٠٠ متر .  
ولقد ثقبوا وحفروا وفجروا ٤٥٠,٠٠٠  
طن من الصخور وبرزت فكرة هذا





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( نمل )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

م	ن	ا	ل	ا	هـ	ر	ا	م	ا
و	ا	ت	ا	ن	ا	ل	ع	ا	ل
ي	ل	هـ	ن	ا	ت	ن	ا	ت	ج
ن	ا	س	ع	ص	ح	ا	ف	هـ	م
ا	ذ	م	ش	ا	ي	ك	ي	م	هـ
ر	ا	ي	ك	ب	س	ع	م	ج	و
ا	ع	ر	م	ح	ر	ر	ا	ل	ر
ب	هـ	م	ا	ل	ع	ا	ع	هـ	ي
ع	ا	ل	ا	ن	و	ا	ر	ا	هـ
ا	هـ	ر	ي	ص	ق	هـ	ص	ق	ر

(م)

محرر

مجلة

ميكى

(ص)

صحافة

(ق)

قصة قصيرة

(ك)

كبس

(ج)

جمع

(خ)

خام

(س)

سمير

إعلانات

الجمهورية

الأنوار

(ت)

تان تان

(ا)

آخر ساعة

الإذاعة

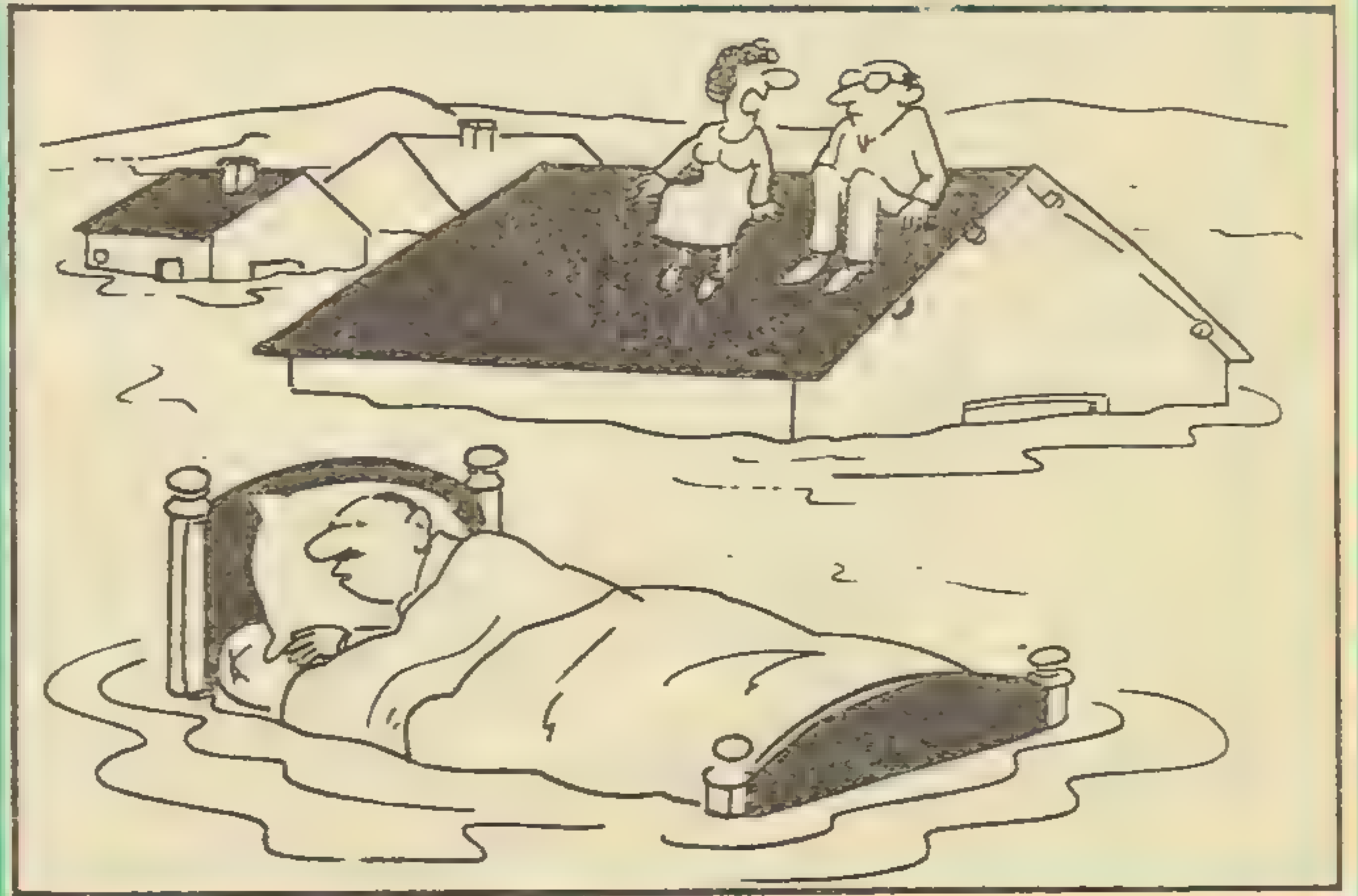
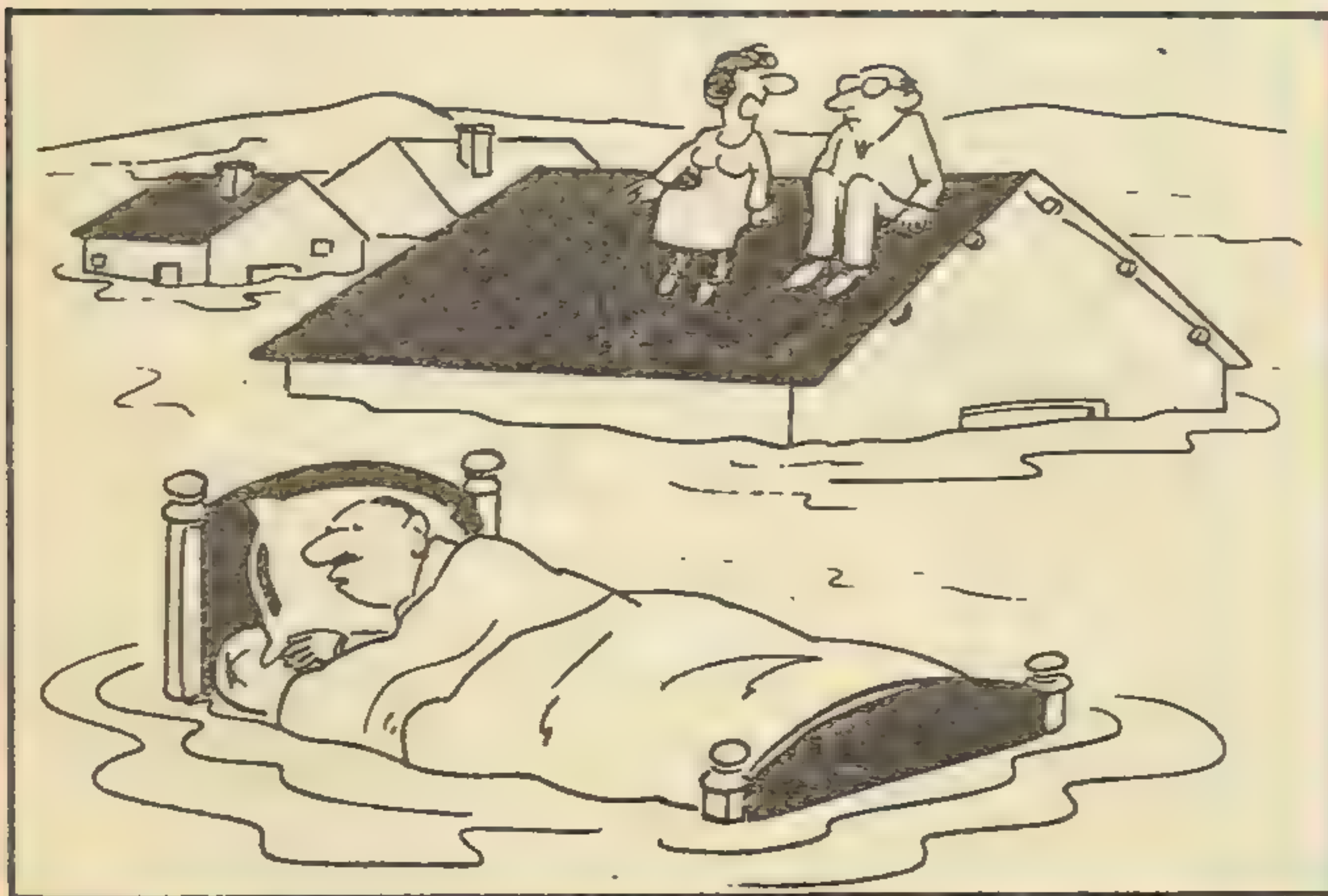
أعلام

الأهرام

أخبار اليوم

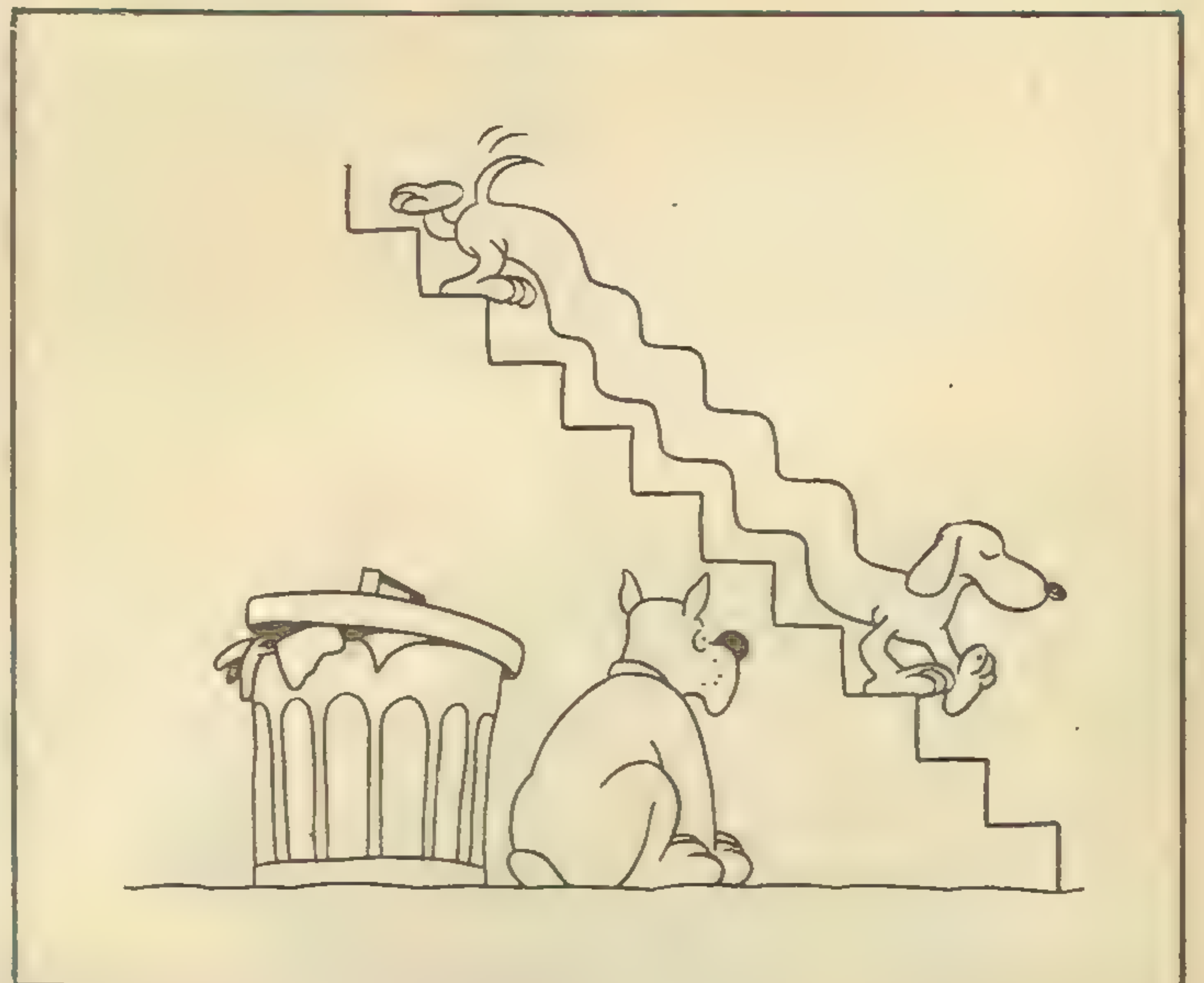
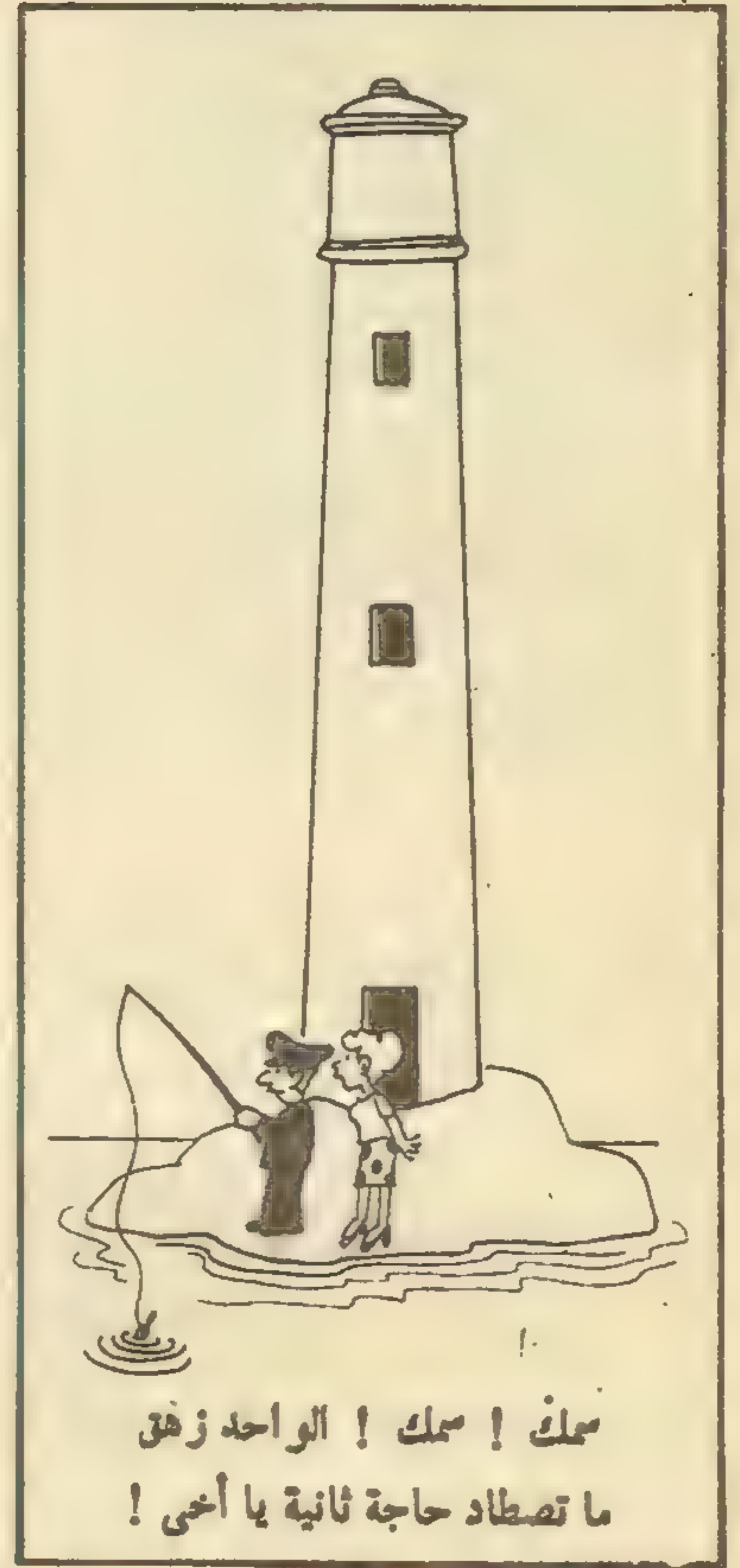
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هو ؟





# فكاهات







١٠

## قصة العدد

# توبى تيلير

ملخص ما نشر

كان « هارى تاير » أول من اكتشف هرب « توبى » فأسرع بإبلاغ الشرطة من مقهى كان يقف ببابه شاب بيده بندقية صيد ومعه كلب ولما أراد « تاير » أن يستعين بالشاب في البحث عن « توبى » والشمبانزى الذى لحق به رفض الشاب . وأثناء رجوعه للسيرك سمع طلعا ناريا ، فعاد ليستطلع الخبر ، فوجد الشمبانزى ملقى على الأرض ، وتوبى يبكى عليه بكاء حارا ، بينما وقف الصياد وكلبه بجوارهما فأسك تاير ييـد « توبى » وقاده إلى الغربة . ولدهشة الصياد ، لم يجد جثة الشمبانزى في مكانها فتعجب أشد العجب .

يجتمعون ثانية :

فور وصول « توبى » إلى المعسكر ، أسرع صوب عربية الكولونيل « كاسيل » ، وتبعه « تاير » ، وهو يصيح قائلا : « انتظر لحظة ! أريد أن أتحدث معه أولا » غير أن « توبى » وصل قبله ، وقال للكولونيل : « يا سيدى الكولونيل ، كل ذلك بسبب غلطتى ! لقد هربت من السيـرك ، وتبعنى السيد بوريف ، حقا لم أشأ أن تقع هذه المأساة ، أقسم لك يا سيدى الكولونيل » .

فأجابه الكولونيل بهدوء : « « توبى » ، هناك أناس في انتظارك » . كانت العمـة « أوليف » والعم « دانييل » هناك جالسين داخل العربية ، وما أن رأيا « توبى » ، حتى فتحا ذراعيهما ، فألقى الغلام بنفسه فيهما . وعندئذ قال له العم : « « توبى » ، سامحنى لإسأفى إليك » .

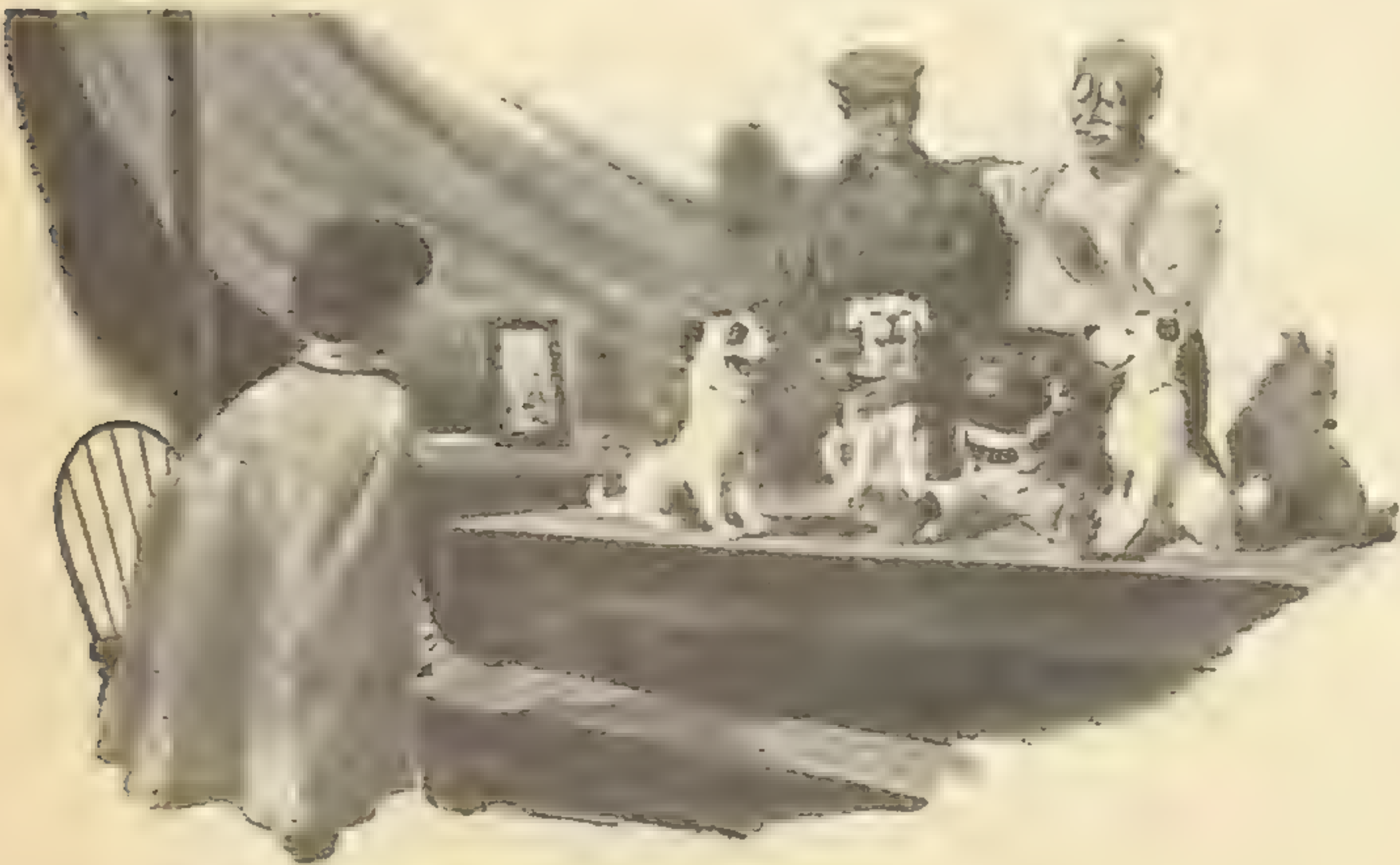
وعلى مبعـدة منهم ، كان الموقف غير مرض بين « هارى تاير » « وبن كوتر » الذى كان وجهه ينم عن عصبية وضيق ، إذ قال « لتاير » دون اكتراث : « أيها الدنىء ! لقد علمت أنك سرقت خطابات الصغير ! » .

فأجابه « تاير » مدافعا عن نفسه : « ليس بالضبط ، لقد أردت فقط ألا أزعجه بأبناء عمه السيئة » . غير أن « بن » وكـزه بعمود من الحديد في صدره قائلا : « تسرق الخطابات » .

— « سرقة بسيطة ، لم تكن نواياى سيئة ، لقد كنت أنتوى أن أعيدها إليه ! لم أكن أنتوى الاحتفاظ بها » .

— « وإذا عرضت عليك شيئا يا سيد « تاير » ؟  
— « فكرة ممتازة ! كل ما تريده يا « بن » ..  
— « إني أصر على أن تترك لى النقود التى تأخذها مقابل نزولك عن « توبى » » .  
— « بن ! » .  
ثم أدرك « تاير » أنه لن يأخذ هذا المبلغ الأسبوعى ، فشحب وجهه ، واستطرد : « غير معقول ما تطلبه هذا » .  
فوكـزه « بن » مرة ثانية « فى صدره قائلا : « ثم أنصحك ألا تلـور حوله ، أفهمت ؟ » .

— « حسنا « يابن » وليكن ما تريد .. » .  
— « وإذا حاولت ألا توفى بكلمتك ، فهذه عينة مما قد يصيبك » .  
وبكل بساطة ، رفع « تاير » إلى أعلى من ياقة سترته ، وجعل جسمه يتأرجح فى الهواء ، وكأنه قشة ، ودون أن يبذل أى مجهود ، تركه يسقط داخل قادوس مليء بالمياه .  
وفى تلك الليلة ، اصطحب « توبى » العم والعمـة ، فى جولة بالمعسكر ، وقاموا جميعا بزيارة السيـرك . وقال العم وقد تملكه شعور غامر بالرضا : « لقد كونت كثيرا من الأصدقاء الطيبين « يا توبى » فارتبك « توبى » ، وأجاب بصوت خافت لدرجة يكاد لا يسمع ، لشدة انفعاله : « إني آسف إنكم لم تعرفوا أصدقاء طيبين .. » .  
وفى تلك اللحظة ، انضم إليهم « بن كوتر » وهو عابس الوجه :







تحت الخيمة . وقال « بن » وهو يغمز بعينه : « هناك شخص آخر لا تعرفه أسرتك بعد ، إنه شاب شجاع ولاعب أكروبات على الجياد ، يعرف باسم « توبى » ، لنسرع الآن ، إن چانيت مستعدة . » وعندئذ ظهر على وجهى العم المسن والعمة ، تعبير عن سعادة لا تقدر ، حين شاهدا عرض « توبى » . وكانت تلك أجمل لحظات حياتهما ، كانا شديدى الفخر والاعتزاز ببراعة « توبى » ورشاقته ، وما أحدثه ذلك من رد فعل لدى الجمهور الملىء بالحماس والذي كان يصفق بحرارة ، حين كان يعدو ممتطيا الجواد ، ويقفز من خلال الحلقة ، المشتعلة .

وصاحت إحدى السيدات « ياله من طفل غريب ، إنه رائع ! » . كانت هذه السيدة تجلس بجانب العمة « أوليف » والعم « دانييل » ، ولم يستطع كلاهما أن يمنعا نفسيهما من أن يميلا عليها ، ويقولوا لها ، وقد احمر وجههما لفرط سعادتهما : « إنه ابننا » .

وفى أثناء ذلك ، كان الشمپانزى موجودا داخل خيمة « سام » ، وقد بدأ يهاجم المقود . وحتى اليوم ، لم يتوصل أحد ، إلى أن يتكرر ما يفرق بين السيد « بوريف » و « توبى » .

## النهاية



وقال لهم : « آسف لإزعاجكم ، لقد أردت أن يذهب « توبى » إلى « سام تريت » ، ويخبره أن هناك من يريده تحت خيمة الأجهزة . »

— سأذهب فى الحال « يابن » . وأسرع توبى إلى الخيمة ، وما أن دخلها ، حتى وقف ثابتا فى مكانه ! لقد كان « چيم بوتان » موجودا بها مع كلبه ! فصاح « توبى » بصوت أجش : « أنت ! لماذا جئت إلى هنا ؟ » .

فابتسم له الصياد ابتسامة تتم عن الطيبة ، ورجع خطوات إلى الوراء ، ليفسح له مجالا للمرور . واجتمع « سام » وأسرته من الكلاب حول المنضدة ، وكان وجه « سام » منشرحا ، والكلاب تهز ذيلها لفرط سعادتها .

وبينما أخذ توبى يقترب ، سمع ثرثرة ضعيفة ، وفجأة ظهر أمامه شمپانزى صغير مربوط بلفائف ، انتصب واقفا أمامه ، فصاح « توبى » السيد « بوريف » ! أوه يا صديقى « بوريف » ! وشرع سام يشرح له الموقف : « لقد لمعته الرصاصة لمسا خفيفا . وما أن تركت أنت و « تاير » المكان ، حتى نهض ، وأسرع ليلحق بكما ، ولقد كان السيد « بوتان » وكلبه على درجة من الطيبة ، وحسن الخلق لدرجة أنهما أمسكا به وأعاداه إلى هنا . »

وتعلق السيد « بوريف » بشدة « بتوبى » ، وأخذ يهمس له فى أذنه ويقص عليه عديداً من القصص ، حين انضمت العمة « أوليف » والعم دانييل إليهم .

واستقبلهما « توبى » بعينين تلمعان لسعادته الغامرة ، وقال لهما : « لقد كنت فى هذه الساعة حزينا ، لأنه لم يكن باستطاعتي أن أقدم لكما أعز صديق لى . إذا ما هو السيد « بوريف » . »

وفى تلك اللحظة ، دوى صوت النفير ، معلنا عن بدء حفل الليلة



# سؤال وجواب ؟! ؟! ؟!

## الطريق إلى

## الهند قديماً



كانت شركات جزر الهند الشرقية التي عملت خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، عبارة عن منظمات تجارية وسياسية ، ذات قوة كبيرة ، وكان من أهمها شركة الهند الشرقية الإنجليزية ، والشركة الهولندية ، كما كانت لدى فرنسا وغيرها من الدول الأوروبية ، مؤسسات مماثلة . ولم تكن هذه الشركات تهدف فقط إلى استغلال الأسواق الغنية بالتوابل وغيرها من المنتجات الشرقية ، ولكنها كانت تقيم إمبراطوريات حقيقية في مختلف أنحاء آسيا . وكانت المراكب الشراعية السريعة ، من

أجمل المراكب وأكثرها زينة في العالم . لأن قناة السويس لم يكن لها وجود في تلك وكان طريقها إلى الهند ، يمر بساحل أفريقيا الآونة . كما اتبعت السفن ، مختلف الطرق الغربي ، وحول رأس الرجاء الصالح ، البحرية صوب الهند وماليزيا .

## كيف تتكون الأرض الزراعية الخصبة

يحتوى الهواء على بعض المواد الكيميائية ، التي تزيد نسبتها كثيراً ، حين يكون الهواء الجوى رطباً . وتهاجم هذه المواد ، حتى أكثر الصخور صلادة . ولكي نعرف كيف يمكن أن تتلف هذه الصخور ، لنأخذ حصاة من بحر أو من نهر ، فنلاحظ أن سطح الحصاة أملس ومستدير ، وقد حدث ذلك نتيجة فعل المياه وحركة الهواء الكيميائية ، بينما نجد داخل الحصاة ، لا يزال صلباً ، ذلك لأنه لم يتعرض بعد للقوى الخارجية .

وجدير بالذكر ، أن الحركة الكيميائية للهواء الجوى ، تعد بالغة الأهمية ، فيمكنها تحطيم الصخور ، ويدخل فيها الأوكسجين ، وذلك

بأكسديتها . وتنتج عن ذلك أرض زراعية ، تستخدم في إنتاج غذائنا . ولا يجب أن نعتقد أن الأرض المخصصة للزراعة ، هي مجرد تجمع جزيئات صغيرة من الصخر المفتت . فلا يحتوي خليط كهذا ، على أكبر جزء مقوم لازم لضمان الحياة النباتية ، فيما عدا بعض النباتات الأولية ، مثل الأشنات التي يمكن أن تتغذى عليه . ومن المعروف أن النباتات الأولية ، كالأشنات ، حين تموت ، فإنها تجعل الأرض خصبة . إذ تتحلل أجزاؤها ، فتثري الأرض بالمواد الكيميائية الموجودة ، لتكون مادة تسمى « الدبال » ، وهي عبارة عن كتلة نباتية ، ماتت وتعفنت ، فجعلت الأرض خصبة.





إلى مجلّتنا المفضلة  
تحية طيبة ، وتهنئة حارة إلى جميع القراء  
على هذا العمل الرائع والمجلة العظيمة  
أما بعد

فإن لي عدة اقتراحات أرجو أن تتفضلوا  
مشكورين بالنظر فيها .

(١) لماذا أصبحتم تستبدلون باب « لك  
يا فتاتي » بباب « لكم يا شباب »  
(٢) أرجو أن تفتتحوا باباً صغيراً لحل  
القراء .

٣- لماذا لا تنشرون مسابقات علمية أو غيرها  
من المسابقات في مجلة « تان تان » .

٤- يعمجنى باب « العلوم والحياة » وباب  
« عالم الحيوان » وباب « أضف إلى معلوماتك » .  
فأرجو الاهتمام بهم وتوسيعهم قليلاً .

٥- أرجو أن تفتتحوا نادياً للمراسلة في  
المجلة بحيث يكتب الراسل اسمه وسنه وعنوانه  
وهوايته حتى تزداد أواصر الصداقة والتعارف  
بين قراء المجلة .

٦- أرجو نشر اسمي للمراسلة .

الاسم : إيمان حسيب ناصيف

الهواية : المطالعة - الرسم - الرحلات - جمع  
الصور الجميلة - كتابة القصص .

العنوان : الدوحة - قطر ص.ب ٢٣٦٥ .

الخليج العربي وشكراً لكم ولجميع العاملين فيها  
١- لم نستبدل باباً بباب آخر ، ولكن  
المجلة يقرؤها الشباب والفتيات .

٢- نحن على استعداد لتلقى مشاكل القراء  
والإشارة بالرأي الذي يتبع في شأنها

٣- كانت هناك مسابقات ، ولكننا  
توقفت حالياً لظروف طارئة ، نأمل أن

تعود قريباً .

٤- لو توسعنا في باب ، فيكون ذلك على  
حساب باب آخر .

٥- إن باب لقاء يوم بهذه المهمة .

إلى مجلّتي المفضلة تان تان ألف تحية وبعد

هذه هي أولى رسائل إليك وأرجو أن نحظى بنشرها  
ولي بعض المقترحات ، أرجو أن تنشرها في باب  
لقاء مع التحية

السن : ١٣ سنة  
الهواية : القراءة - تنس الطاولة - كرة القدم -  
جمع الطوايع  
العنوان : أسوان - كوم امبو

١- سيحين دورهما عما قريب .

٢- إننا في طريقنا إلى نشر جميع  
الأنواع بالتوالي .

٣- سننشر له قصة طريفة .

٤- لم يتم إعدادها بعد .

إلى زهرة أول الأسبوع إلى مجلّتنا المحبوبة

تان تان وبعد :

لي بعض المقترحات التي أود أن تنشر في باب  
لقاء ومنها :

١- أين فنانان لارشييه ، الفارس أردان ،

وبرنار برافس ، دوك سيلفر .

٢- أرجو زيادة الهدايا الكرتونية لأنها مفيدة

ومسلية .

٣- أرجوكم إلغاء باب فكاهات ، ونشر

معلومات مفيدة بدلاً منه .

٤- أننى أوافق رأى أى صديق للمجلة بشأن

نشر أسماء القصص التي ستنشر طوال الشهر .

٥- أرجو نشر حل الأخطاء الخمسة .

وتفضلوا منا جزيل الشكر

نور الدين محمد فرج - وأشرف عبد الفتاح صبح

الهواية - كرة القدم - المراسلة - القراءة -

الرسم

العنوان / ٣ شارع أبو الخير بالسيدة زينب

١- إننا نوالى نشر قصص لكل منهم تباعاً .

٢- نعتقد أن ما يصدر منها الآن يعد كافياً .

٣- سينظر في ذلك عند تطوير المجلة .

٤- إن أغلب القراء لا يشاطرونك هذا الرأي .

٥- لو قمنا بنشر الأخطاء الخمسة ، لما كان

هناك داعٍ لاختبار قوة ملاحظة القارئ

باستخراج الأخطاء في مدة معينة .

١- لقد غاب الفارس أردان كثيراً فلماذا ؟

٢- لكم يا شباب لا يأتي كثير ، مع أن هناك

كثيرين جداً من الشباب يقرأون مجلة

تان تان .

٣- لقد غاب كابتان كثير فلماذا ؟

٤- لقد قرأت عن الهدايا الكرتونية في باب

اللقاء ومع ذلك فلم تصلني أى هدية كرتونية

رغم أنى أتابع المجلة أكثر من سنة .

وأخيراً مع تحياتي وشكري إلى هيئة تحرير

تان تان .

صديق المجلة أسامة جيان

العنوان : دمشق شارع بغداد ج.ع.ص

١- إن له قصة الآن في المجلة .

٢- إن أغلب موضوعات المجلة من

اختراع وخلافه يخص الشباب أكثر من الفتاة .

٣- لم يحن الوقت بعد لنشر قصة له .

٤- يرفق مع كل عدد الهدية الخاصة

به فاطمها من البائع .

إلى أعز مجلة عندي وهى تان تان التي أشرقت

على حياتي بأفكارها ومعلوماتها الجديدة ،

أبعث إليكم رسالتي الأولى . ولي بعض

الأسئلة والاقتراحات ، أرجو أن تردوا

عليها :

١- أين بلاك وموتير لقد طال غيابهما ؟

٢- أرجو أن تنشروا جميع أنواع السيارات

الحديثة مثل المرسيديس .

٣- أين ماكس المكتشف

٤- منذ فترة طويلة جداً لم تنشروا مسابقات

جديدة .

٥- أرجو إفصاح مكان لنوادى تان تان .

وأخيراً أرجو أن تنشروا خطابي في أقرب

عدد

الاسم : هشام إبراهيم النشار





بيضة نيتة تميل  
وتتوقف عن الدوران

بيضة مسلوقة مدة أطول

حاول أن تلفف بيضة نيتة وأخرى مسلوقة في حوض ماء . ستجد أن البيضة المسلوقة تستمر في الدوران وقتاً أطول . والسبب في ذلك هو أن البيضة يكون لها قصور ذاتي أكبر عندما تكون محتوياتها سائلة .

## والحياء

## العلوم ...

### القوة والقصور الذاتي



حاول أن تدفع البطاقة بطرف أصبعك بشرط أن تقع العملة في الكوب .



يمكنك بشئ من المران أن تدفع البطاقة مع إبقاء العملة على طرف أصبعك .

نحن نعرف أن الأشياء الساكنة لا تبدأ في التحرك من ذات نفسها . وعلى سبيل المثال فإن كرة القدم لن تتحرك إلا إذا قذفها بقدمك . إن الأشياء الساكنة تبدو وكأنها ( تريد ) أن تظل في أماكنها .

وإذا وازنت بطاقة بريدية على طرف إصبعك ووضعت عليها قطعة عملة معدنية ، فيمكنك أن تقذف بالبطاقة بحيث تظل العملة على إصبعك . وبعض الناس يجرون هذه اللعبة على مائدة مغطاة بمفرش وعليها العديد من الأطباق . إن في إمكانهم شد المفرش من تحت الأطباق دون أن تتحرك أو تتزعزع الأطباق . ( أرجوك : لا تجرب هذه اللعبة فإنها تحتاج إلى مران طويل ) .

وهناك أمثلة أخرى عن الأشياء التي ( تريد ) البقاء في أماكنها . انظر إلى الركاب الواقفين في الأوتوبيس عندما يبدأ في التحرك فجأة . إن أجسامهم تميل إلى الخلف لأنها تريد البقاء في مكانها الأصلي . كذلك إذا توقف الأوتوبيس فجأة فإن الركاب جميعاً يندفعون إلى الأمام . إن أجسامهم لا تريد أن تتوقف عن التحرك . يمكن إذن القول بصفة عامة أن الأشياء لا تريد أن تتحرك إذا كانت ساكنة . ولا تريد أن تتوقف عندما تكون متحركة . إن هذا الميل إلى البقاء في حالة السكون ، أو البقاء في حالة الحركة ، يسمى « القصور الذاتي » inertia .

إن عربة الشاي الفارغة ( أو أية عربة خفيفة أخرى ) يكون لها قصور ذاتي صغير جداً . فن السهل تحريكها ، كما أنه من السهل إيقافها إذا كانت قد بدأت في التحرك . ولكنك إذا وضعت أشياء ثقيلة على العربة فإن قصورها الذاتي سيزيد كثيراً . وستجد صعوبة في تحريكها أو إيقافها لأن كتلتها قد زادت إلى درجة ملحوظة . ويلزم لتحريك الأشياء وإيقافها أن نسحبها

أو ندفعها - أي تلزم « قوى » لكي نفعل ذلك . ونحن إذا قربنا مغناطيسين من بعضهما البعض فإنهما يتجاذبان أو يتنافران . ويمكنك أن تشعر بقوة التجاذب أو التنافر هذه ، وأنت ممسك بالمغناطيسين .

وتلزم قوة للبدء في تحريك جسم ما ، أو لإبطاء جسم متحرك . وبمعنى آخر ، فإن « القوة » تغلب على « القصور الذاتي » للجسم .

وكان إسحاق نيوتن هو أول من أعطى تفسيراً للقوة ، والحركة ، والقصور الذاتي . ولقد ورد في قوانينه عن الحركة أن أي جسم يظل ساكناً ما لم تؤثر عليه قوة . كما قال إنه إذا تحرك جسم ما بسرعة ثابتة فإنه يستمر في ذلك ما لم تؤثر عليه قوة .

وإذا أطلقت قذيفة من مدفع فإنها تتباطأ تدريجياً إلى أن تسقط على الأرض . ويحدث ذلك بسبب قوة ناتجة عن مقاومة الهواء . وفي الفضاء الخارجي ، حيث لا يوجد هواء ، ستستمر القذيفة في التحرك دون أن تتوقف . وهذا هو السبب في أن سفن الفضاء يمكنها أن تتحرك في الفضاء بدون وقود عندما تكون خارج الغلاف الجوي . إن الصواريخ المركبة فيها لا تلزم إلا لإبطاء سرعتها أو زيادتها ، أو لتغيير اتجاهها . فالقوة إذن هي التي تتسبب في تغيير سرعات الأشياء .

ولقد اكتشف نيوتن حقيقة هامة أخرى عن القوى . فإذا ضغطت بقوة على حائط ، فإن الحائط سيضغط عليك أيضاً بقوة ماثلة في الاتجاه المضاد . وهذا هو ما يسمى « رد الفعل » . وهذه هي الكيفية التي تعمل بها الصواريخ : فعند اندفاع غاز ساخن بقوة من مؤخرة صاروخ فإن قوة مساوية ( رد الفعل ) هي التي تدفع الصاروخ إلى الأمام .





# كوهانش

صورة في إحدى المحلات ، وحلية سبق ذكرها في قائمة عشر عليها في أحد المنازل المهووبة ، وقدوة شخصية ذات حشية ! ترى هل هناك علاقة بين كل هذا ؟



تم إن باب إنزناة سوكم . عندي من الوقت مايسم لي بالاحامه بالطامور في المحطه . بيد أننا في انتظار شخص ذي الكسبة ..



لقد سمعته أن قلتها بنفسك : إنهما ما زالوا مغمورين . فلا جدوى من استجوابهما ولا خوف عليهما من الردب ..

إذا ؟ مادام الحلية في مياحة هذين الرجلين فهذا يعني أنهما قد اشتركا في عملية التهرب ؟ فلماذا لا ...



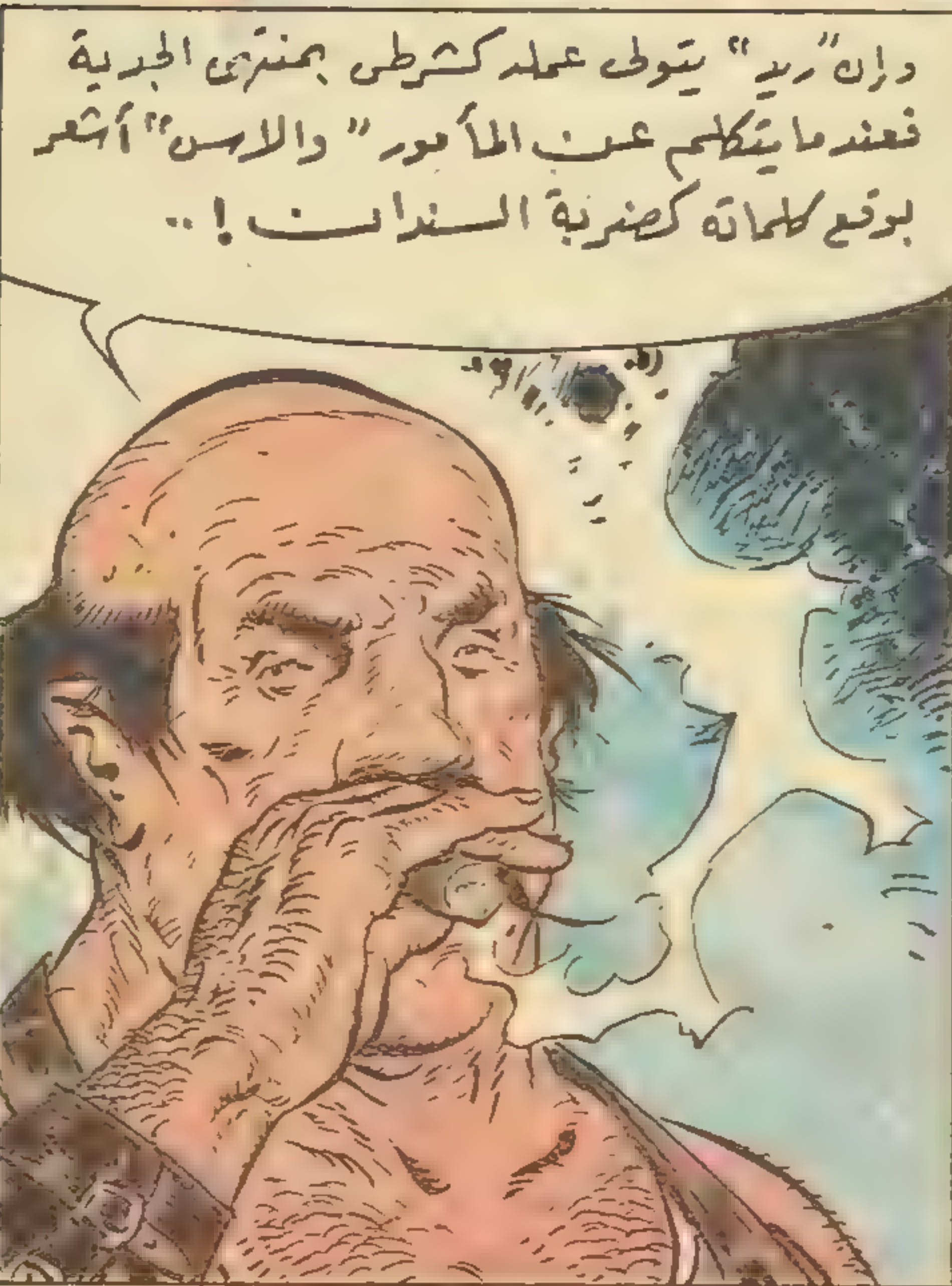
لو كان ذلك يردده لك فاستعد واصنع حوارك . سأدعي بك حشياً ..



صورة "لينا في" ! لقد عرفت أنه أرضاً ما ترك في هذا يا صديق . ألا تمنى أن تظهر صورتك على صحيفة كنده ؟ .. بالله ما ...



هسي ! .. أها ! برطى ! هل رأيت هذا ؟



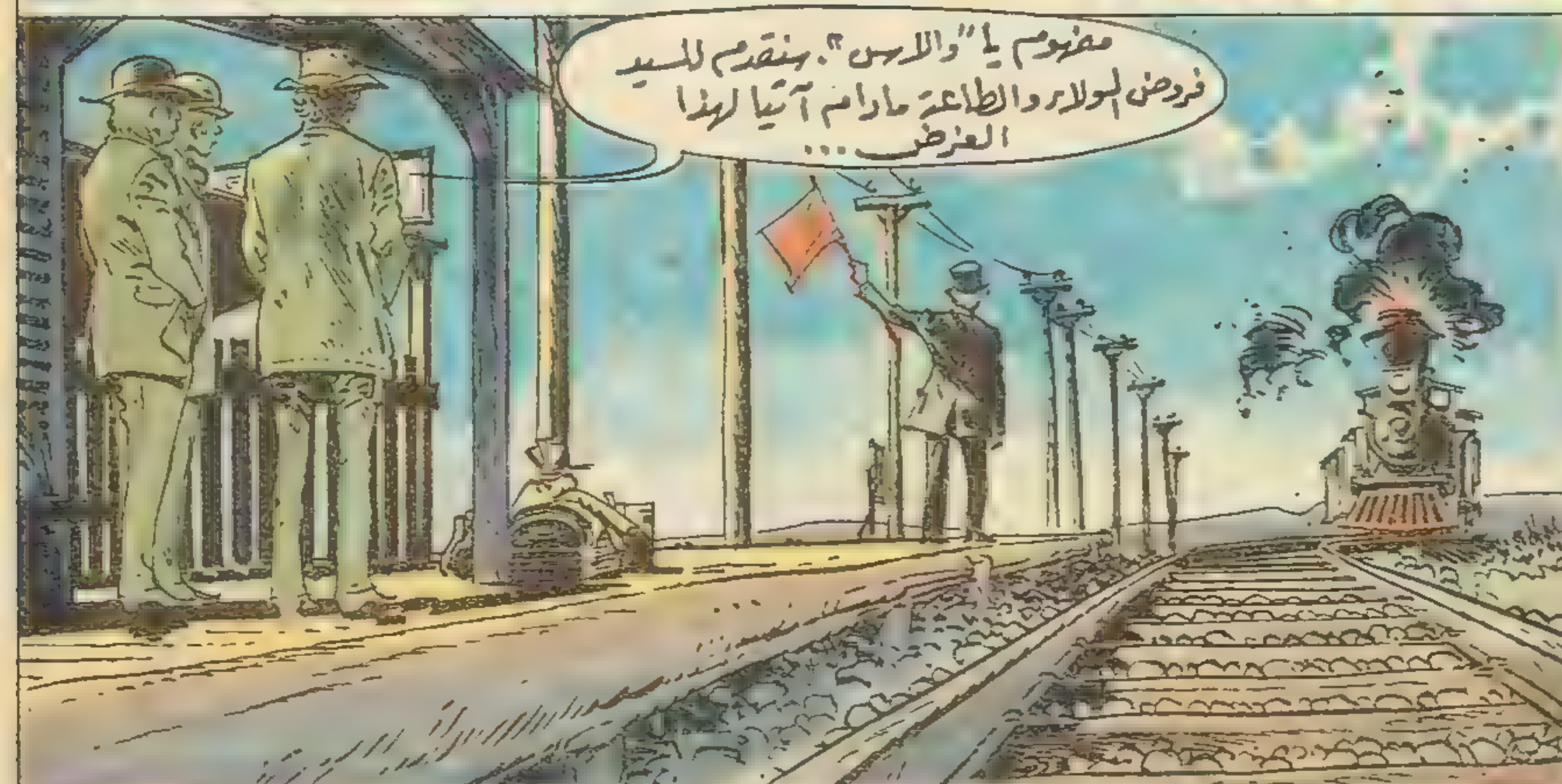
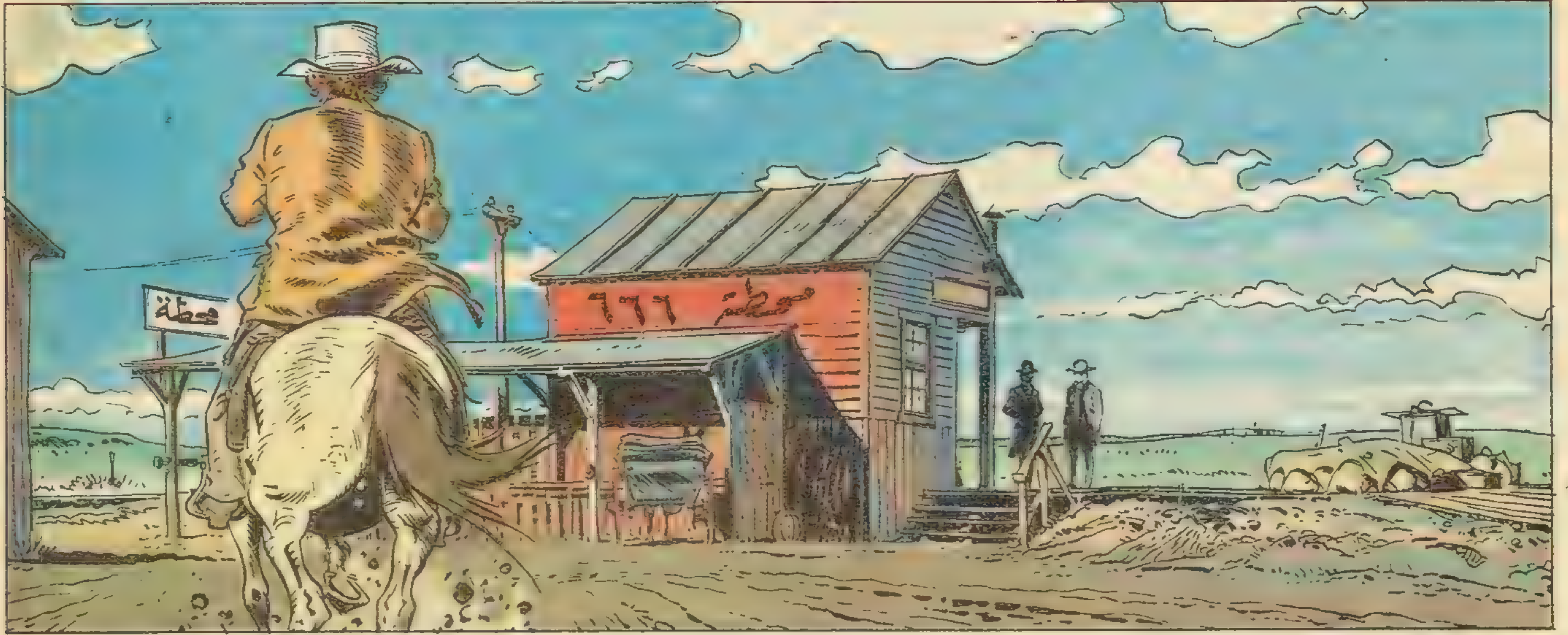
دارن "ريد" يتولى عمله كشرطي بمنزلي الجدية فعند ما يتكلم عن المأمور "والاسن" أسمع بوقع كلماته كضربة السندان ! ..



إن كل ما أعلمه لمرأه هذه لصحيفة وصلت دمعا عذرا آخر إلى السيد المأمور في نفس الوقت الذي تلقى فيه البريد الذي أبلغ فيه بتدعيم رايدي حشيتية .. غير أن رجال الشرطة يفضلون الغوص ! ..

ماذا كان يقصد بهذا ؟ ..





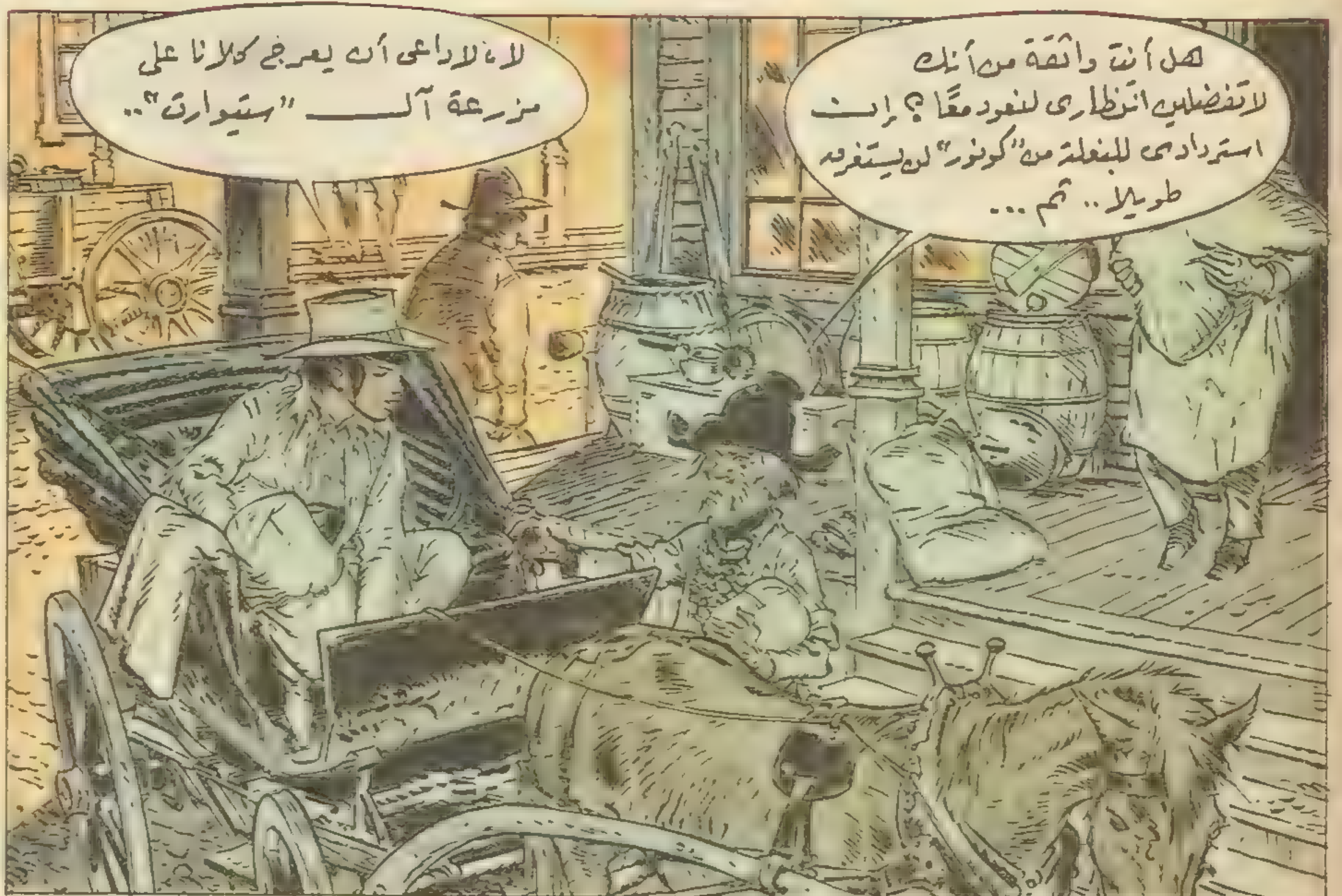




# ثورة الشيبين



وقد عدت كات  
بأن أخضر لها الرقيع  
والبقول... إلى اللقاء  
في المساء... حبيبي  
!!



لا، لا داعي أن يعرف كلانا على  
مزرعة آل — "ستوارت".

هل أنت واثقة من أنك  
لا تفضلين انتظاري للعودة معاً؟ إن  
استرددتني للبغلة من "كونور" لن يستغفرك  
طويلاً... ثم...



إن هذين الاثنين لم يأتيا من معسكر  
"الشيبين". كما أن الزعيم "جورنال" هبط  
يسلك زمام الأمور بحزم. هذا سيجارة  
ولهمي مدعك...!

يمكن...  
يمكن...



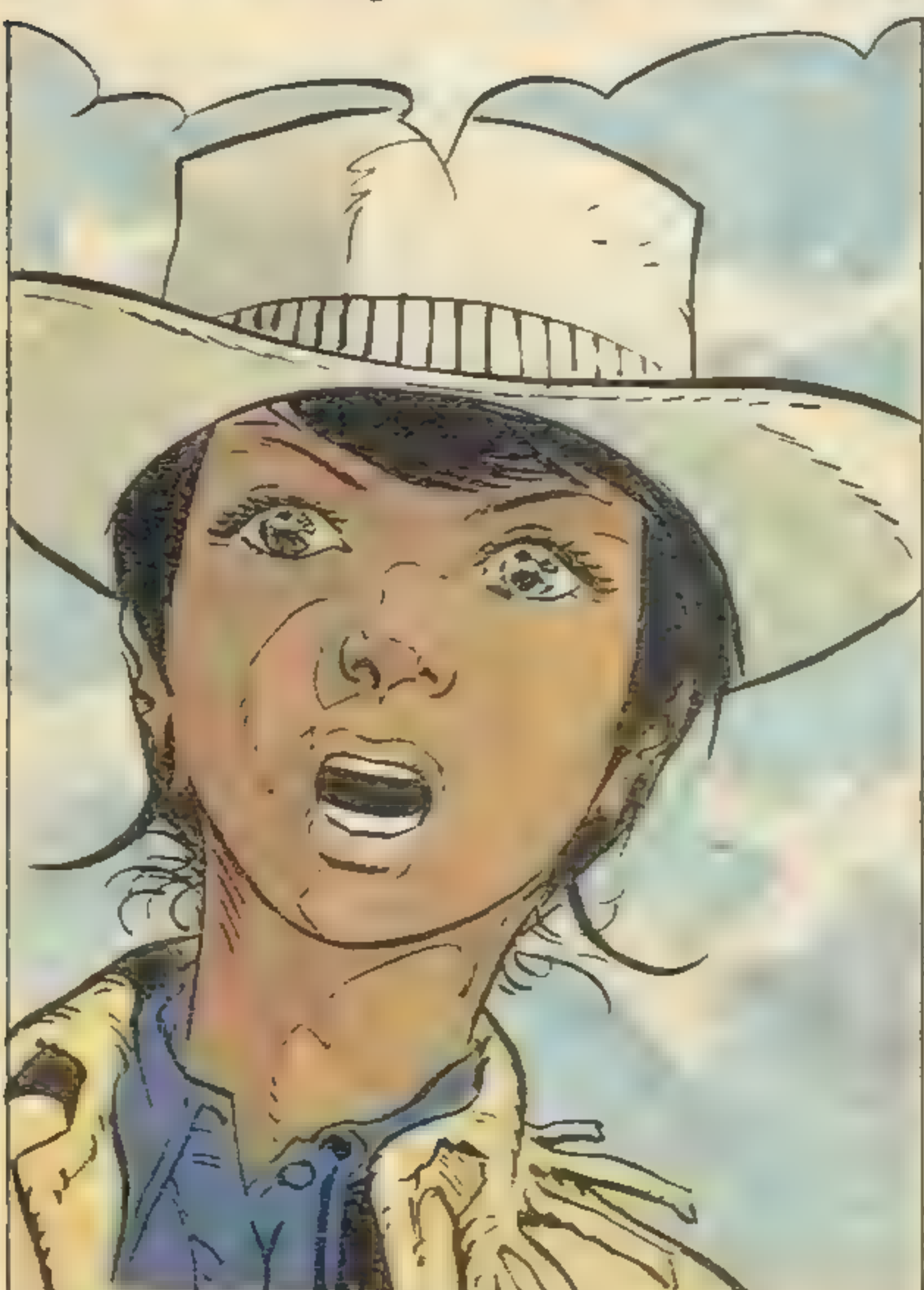
لقد تعاملت طويلاً مع شيبين، وكففتي  
ردية اثنين منهم يسيان ليصرف جرماً،  
حتى أضحت أن أعصاب جميع أفراد القبيلة في  
سبيل الإضراب... صحيح إنها مجرد تهديد  
... لكن...



ماذا يضايقت؟

في الواقع إن وجود "كوماتش"  
مفردتها على طريقي، في هذا الجرح  
المنطرب يقلقني...

رباه! آل ستوارت!!!



"كات" ستوارت! إنها  
تتفحص كثيراً عندما أحدها عن القبعات  
المركبة التي جالدها عند "إيزارد" وأنا  
أصور امرأة تقطع أخشاباً، وهي تردية  
مثل هذه القبعات...







A full-page illustration of a young man with dark hair, wearing a wide-brimmed cowboy hat and a light-colored fringed jacket over a blue shirt. He is holding a rifle across his chest and looking forward with a determined expression. The background features pine trees and a building with a large letter 'P' on its roof.

عزف فرطو ماشاء لارکض، لکی اُصعد  
طویلا!.. يجب ان ابحث عن منیاً!  
بسرعة!!

آها آیی یی هی

A stylized illustration of a person with long dark hair and a beard, wearing a red tunic, looking down at a small object in their hands. The background is a dark, textured wall with a small window showing a tree outside.

رازم - را زم حملون تمامآ!... را زم لا رعيترونه كهنا  
قتالا، بل احتضالا!... دهلم يريرون  
اطالته!...

يا - آهني!

يا - آهني!

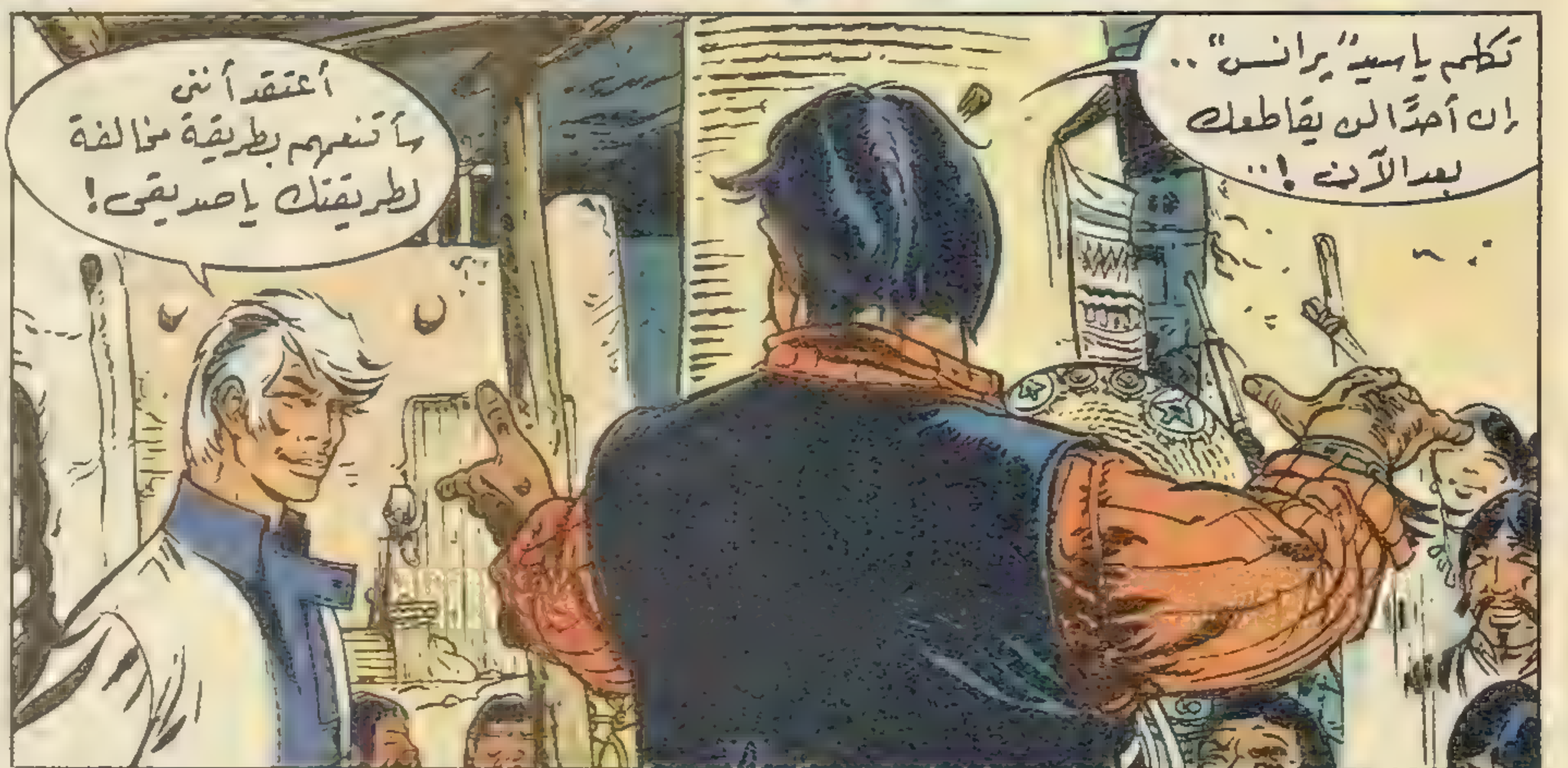
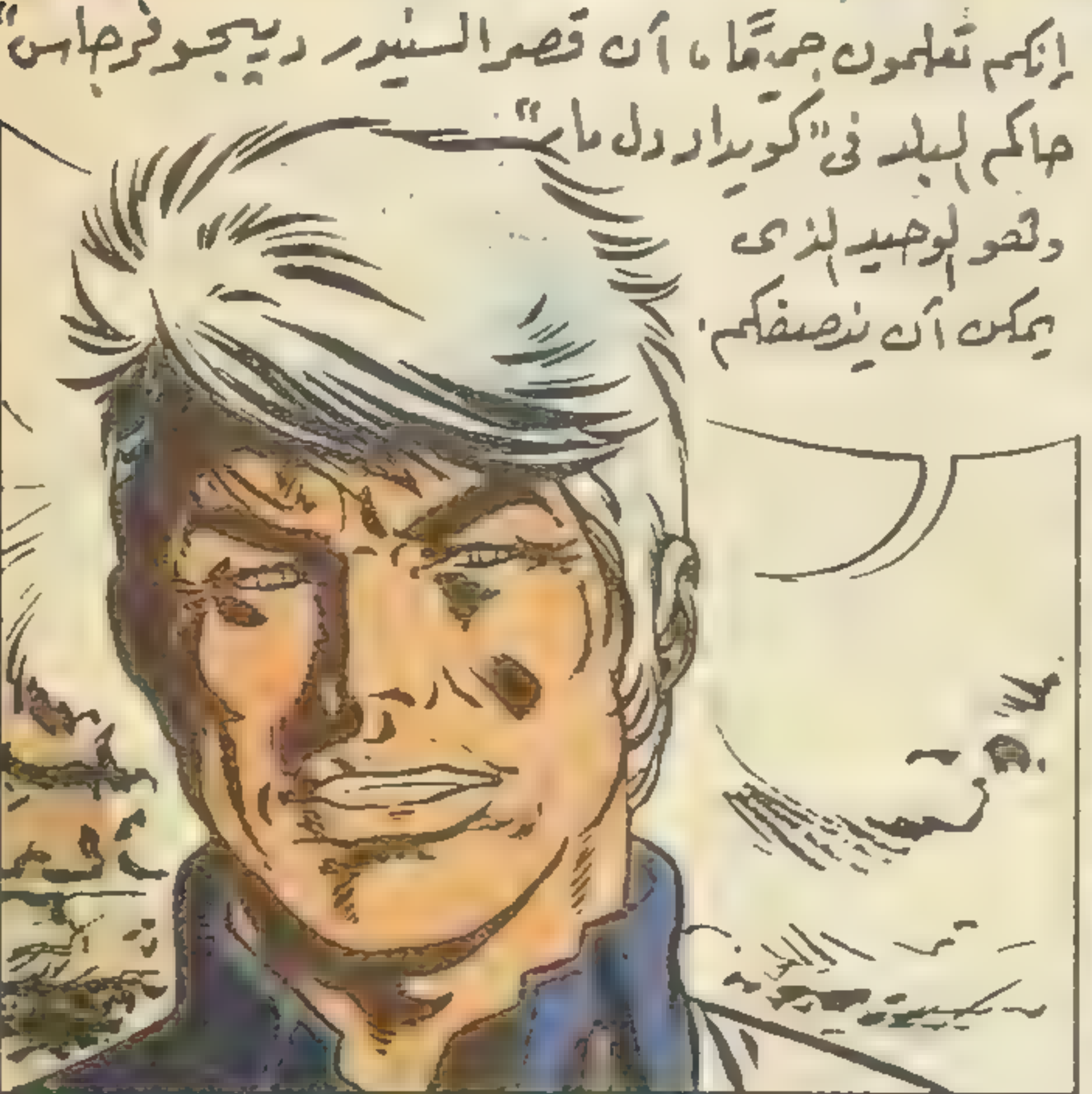
يا - آهني!





# برنار برانس

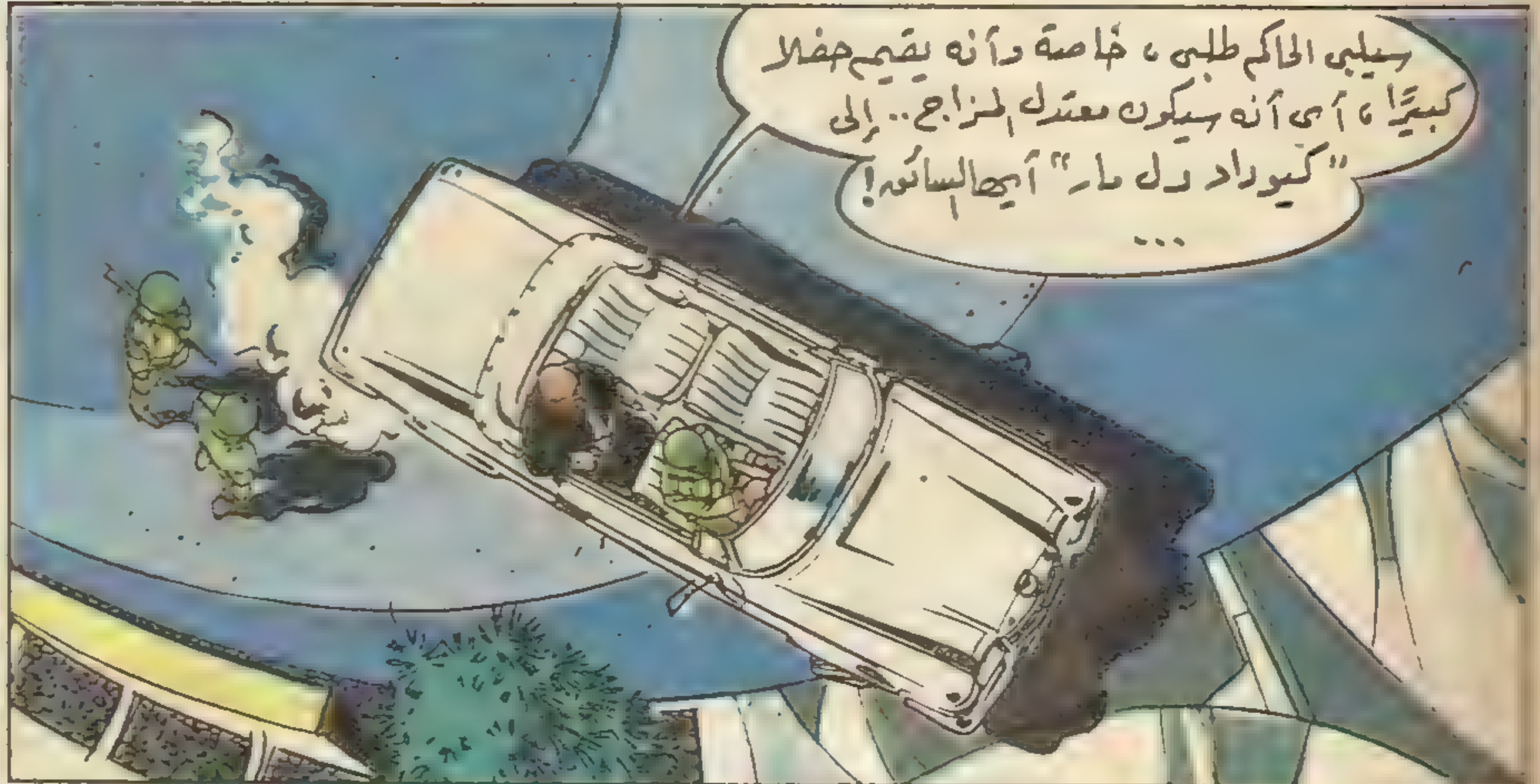
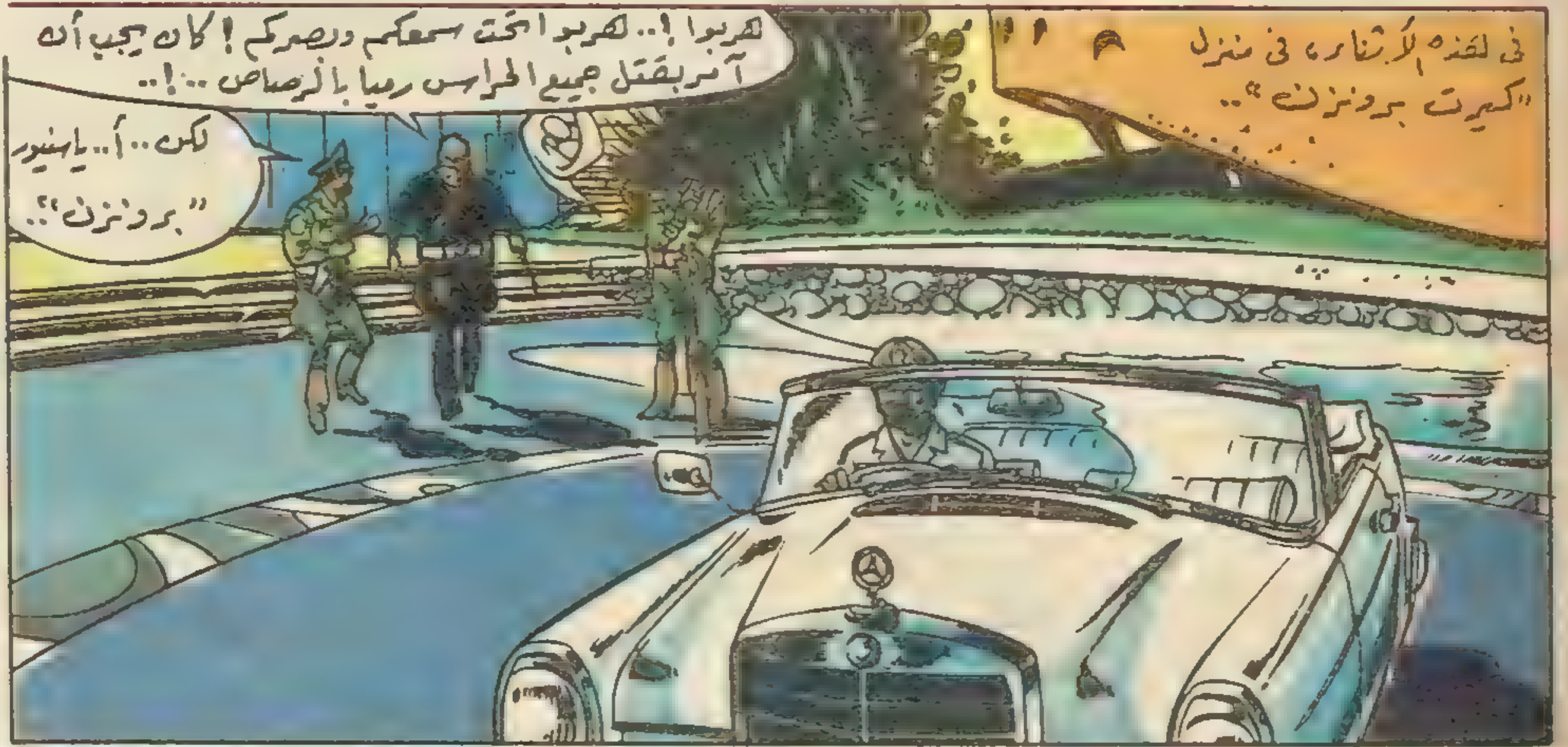
اقتنع برنار « برانس » ، بأن « برونزن » قد استخدم أسلوباً غير شريف مع الأهل ، للحصول على أراضيهم ، وقرر الانضمام إلى صفوفهم . . . .





# گورونادو

حدث في







أما أنا فأترك شأن الواجبة الشمالية ويسور البرنيسي. بقدر دور العربات. سأزلقه لأسترجع لحظة مع "هوردان" ..



نعم. ما نطلعه بأسرع لفرسان في الشارع المركزي ، وأتخلص من حراس الواجبة الجنوبية من إقصاء ..

نحن متفقدون يا "لوبي" عليه أن الفرقة تنتقل إلى ثلاثة أقسام ، مجرد دهن لنا "كريدون نار" ..



لاني لم أعان من الأتربة ، والآن أنا عمليت تحت إمرتك يا قبطان ..!

هل كل شيء على ما يرام يا جدي ؟



إن الجميع سعداء ! لكن أتعلم أن يحترم لقول لاهل الثوار تفاصيل الحطة ، وألا تتحول الأمور إلى فوضى تتغذى لسيطرة عليها ...!



بالضبط. والأمر ليس باليسير الذي تصوره. ومن هن لحظة ، أننا تركنا "دجين" في معسكر الثوار ..!



مرعة العربات ، الهجوم بعد لفرسان مباشرة. ولقد الفرضين : أدلائع الحراس من التجمع مرة ثانية .. ثانياً : أماكن تزويد لبقائين بالزخيرة والموت. تم نقلاب العربات في حديقة الحاكم. أليس كذلك ؟ ..



لأن كل شيء تم كما ينبغي ، فسنأخذ بالكرورمان في أقل من يومين .. لكن هل تذكر جيداً حطة الليلة ..؟



أد تعلم كيف أرفض طلب صبي عبيد يعرضني للسخرية ..! ..! ..! اطمن يا جوردان ، سأبقى لهناء ولين يسعدي أحد. وهل كنت تريد أن يفوتني منظر كهذا ..؟!



كم أفضل لبحرية البخارية ، فعلى الأقل لا توجد بها صوار لشبه الخلفين للأوامر. ..! ..! ..! تم راني أساكن نفسي ، عما إذا كان سيأتي اليوم الذي استعمل فيه لعقل ..



# كورونادو

حدث في

يجب أن يقوم أحدنا بهذه المهمة، ولوا عثرت  
عليك في مراقبة منطقة الكاينون، لم تكن  
قطعة من الشرائع يمر أمام عينيك، دون  
أن تلتفت إليه...!

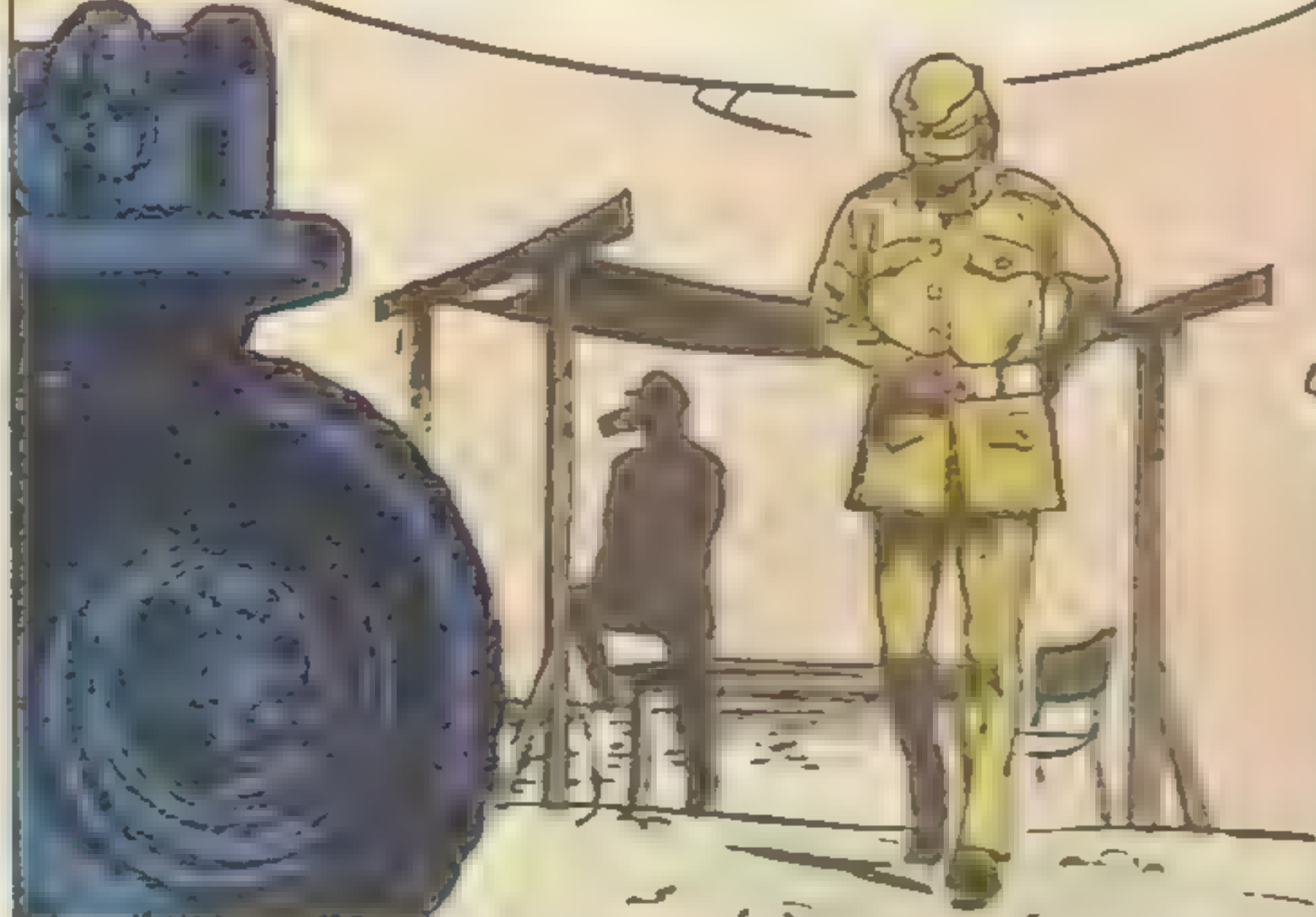


رائي معجب بإخلاصك للعمل يا "لوس"!  
تقضي ساعات طويلة في النظر إلى الشريعة،...  
عندما تكون مكلفين بالمراقبة في هذه المكان  
النائي، أنت بطل بالاحمال...!

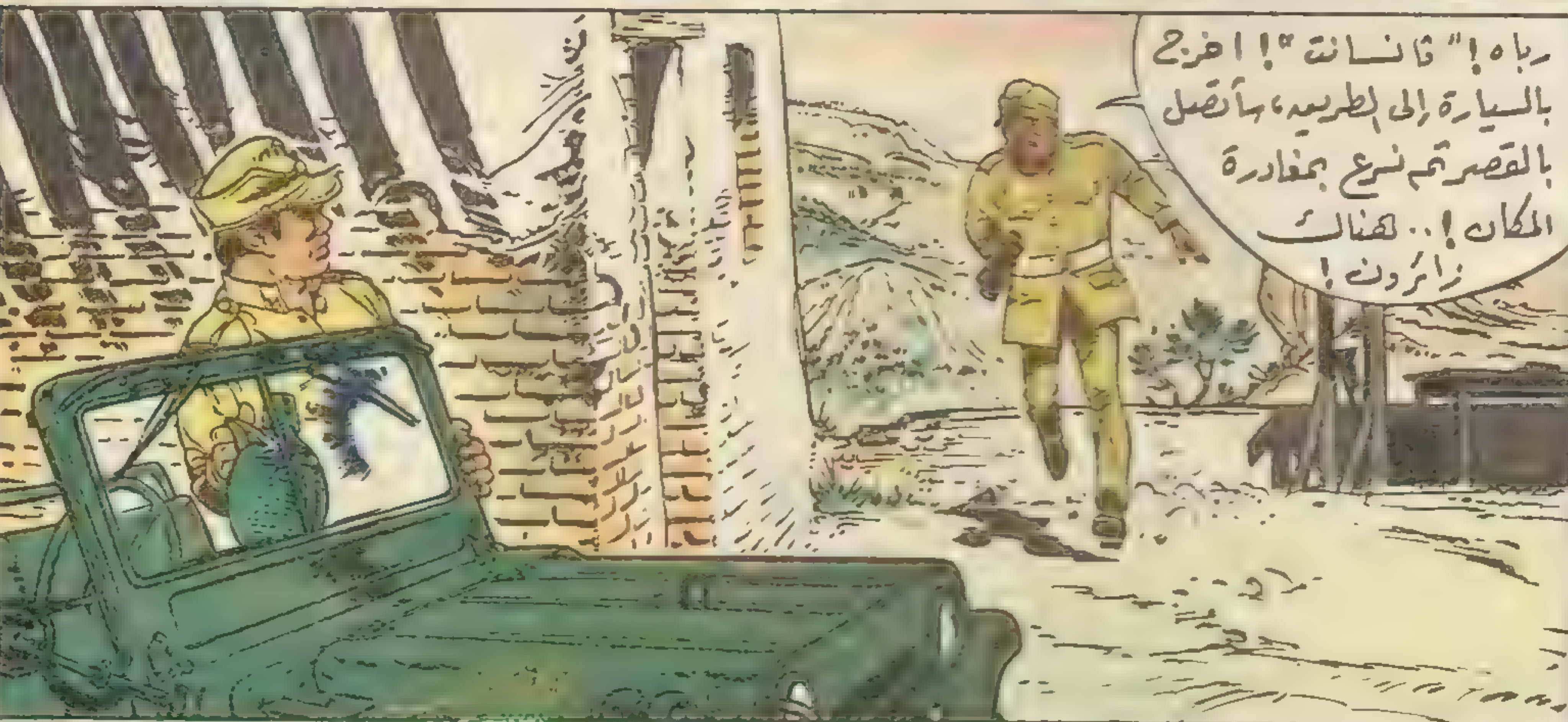
ربما تكون على صه، لكن يكفي أن...



أي توار؟ هذه الحفنة من الرجال الذين يدفنون  
أنفسهم في الجبل؟ والله أن دور الحارس  
الأمين الذي تمتلئ، قد جعلني أشعر بالظما!



وبعد... هل هناك ضرر من مرور  
هذه الشرائع؟ إن أهم الأمر يظهر  
في هذا المكان النائي...



رباه! "فانسان"!! اخرج  
بالسيارة إلى لطيفة، وأفضل  
بالقصر تم نزع بمقدرة  
المكان... هناك  
زاردون!



لقد بدأت مرحلة التهيؤات! كنت دائما  
من ذلك، فقد نظرت إلى الشمس مدة  
طويلة! لها! لها! لها!...



آلو! آلو!...

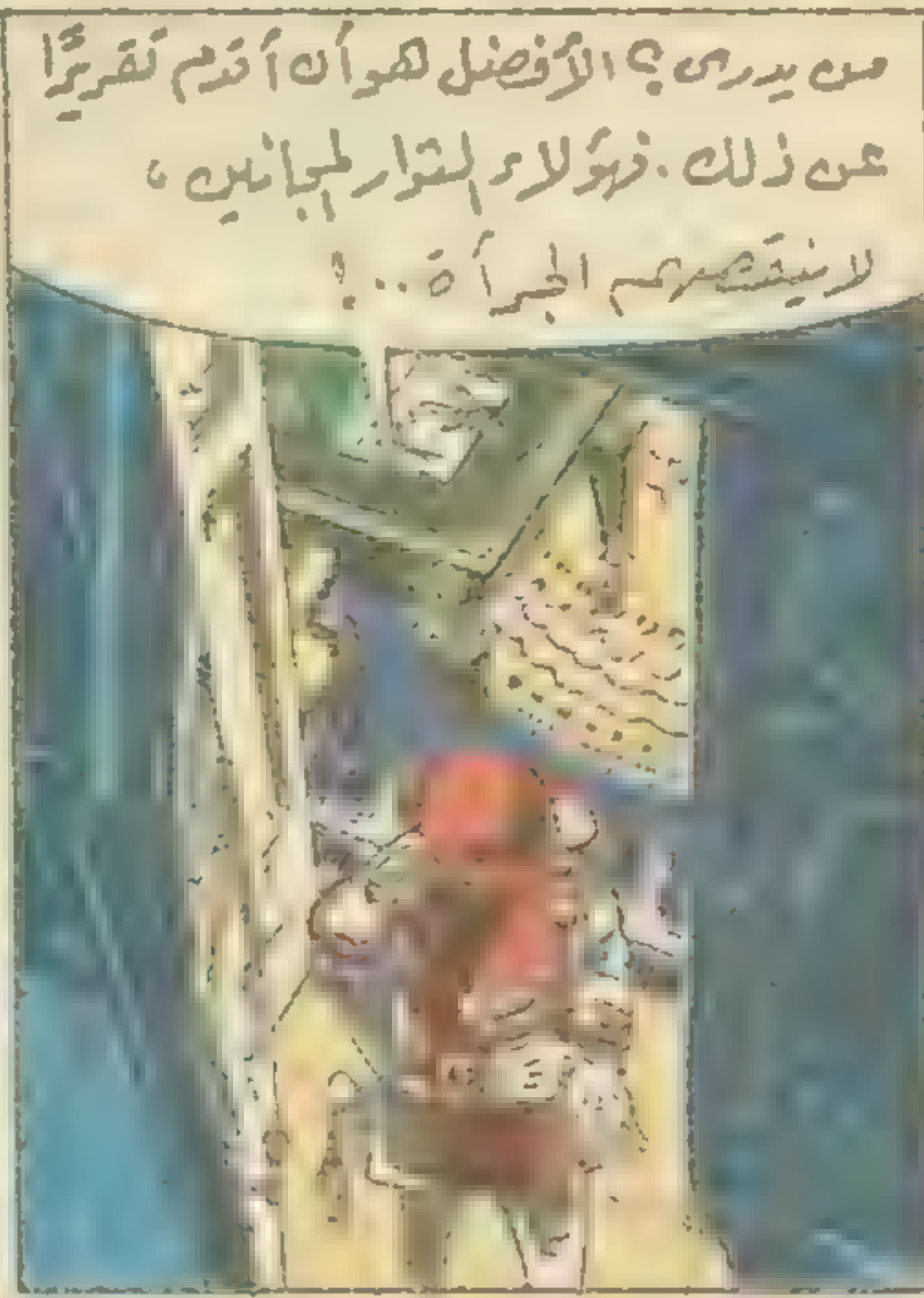
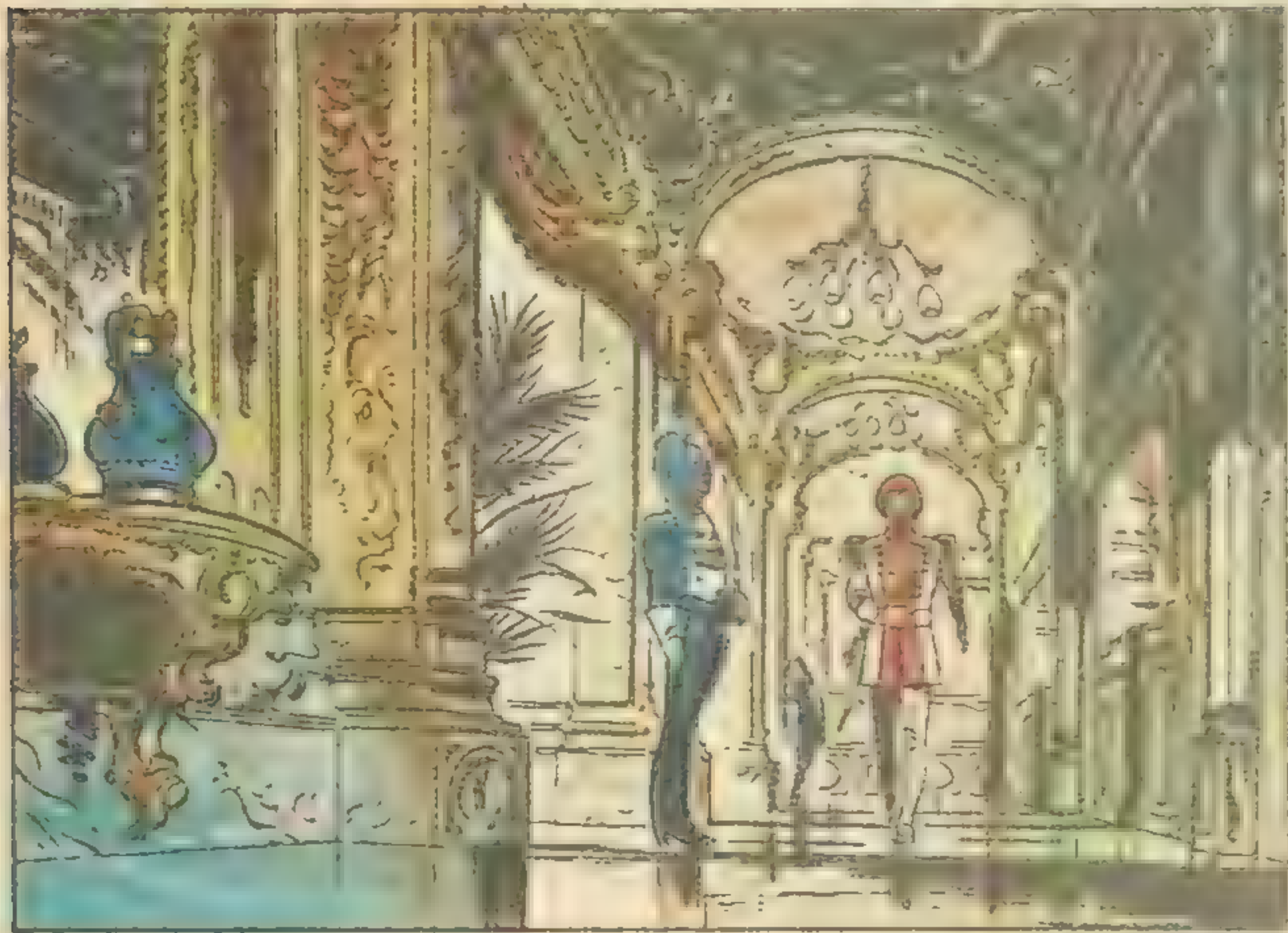
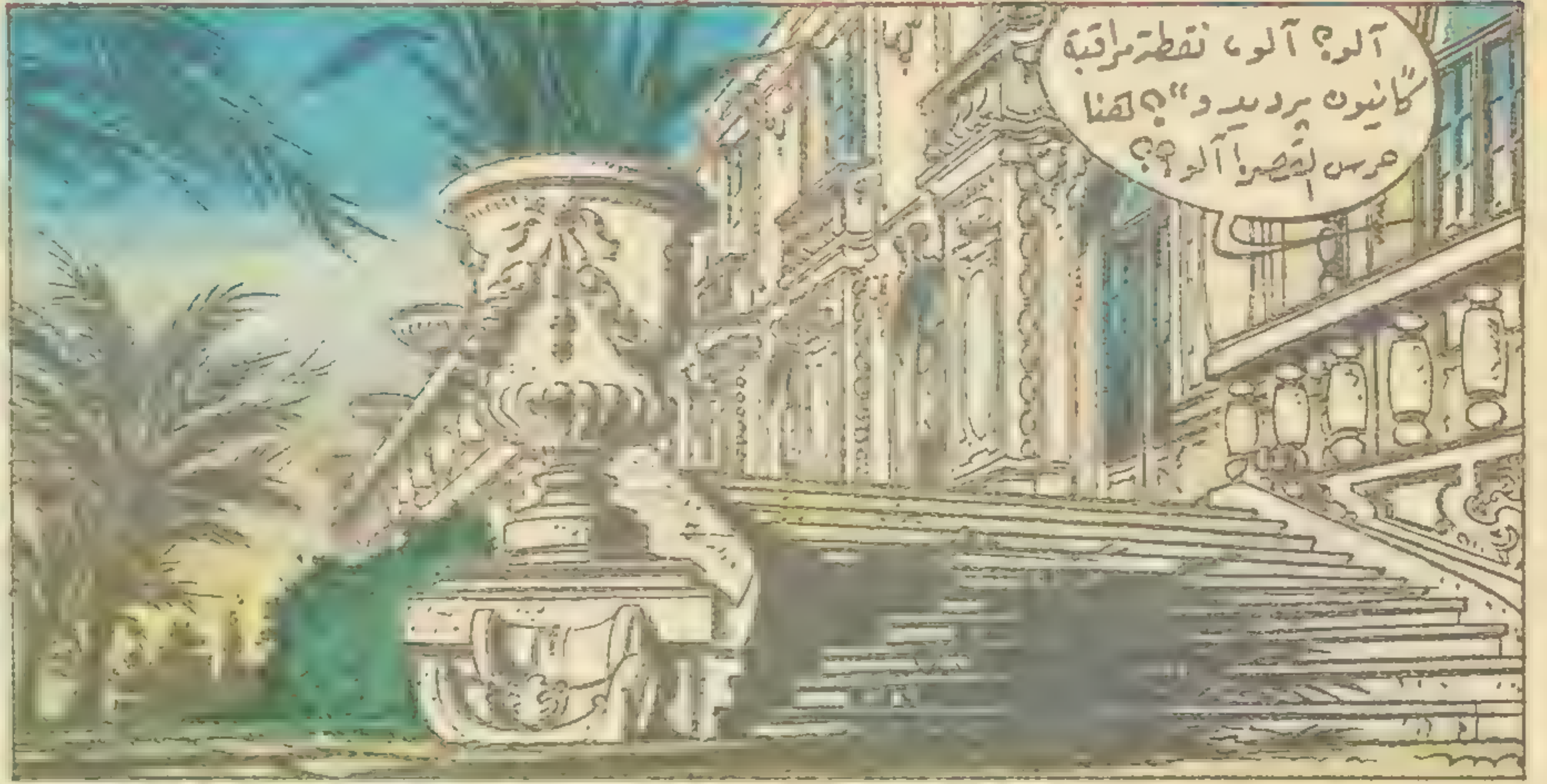
آلو!.. القصر؟ من نقطة مراقبة كاينون  
يريدو! التوار! هناك جيش كامل من  
التوار، متجربة إلى "كوباد دل مار"!  
آلو!...







# برنار برانس





# كورونا نادو

حدث في





# روايات هكود





# تبدى روزقلت

كان "تيدور روزقلت" رجلاً عظيماً، وإن كان أقل شهرة - بالنسبة لهذا الجيل - من ابنه أخيه "فرانكلين روزقلت" الذي تولى رئاسة الولايات المتحدة أثناء الحرب العالمية الثانية.

سيناريو: ديفيد أل - رسوم: "لوغو"



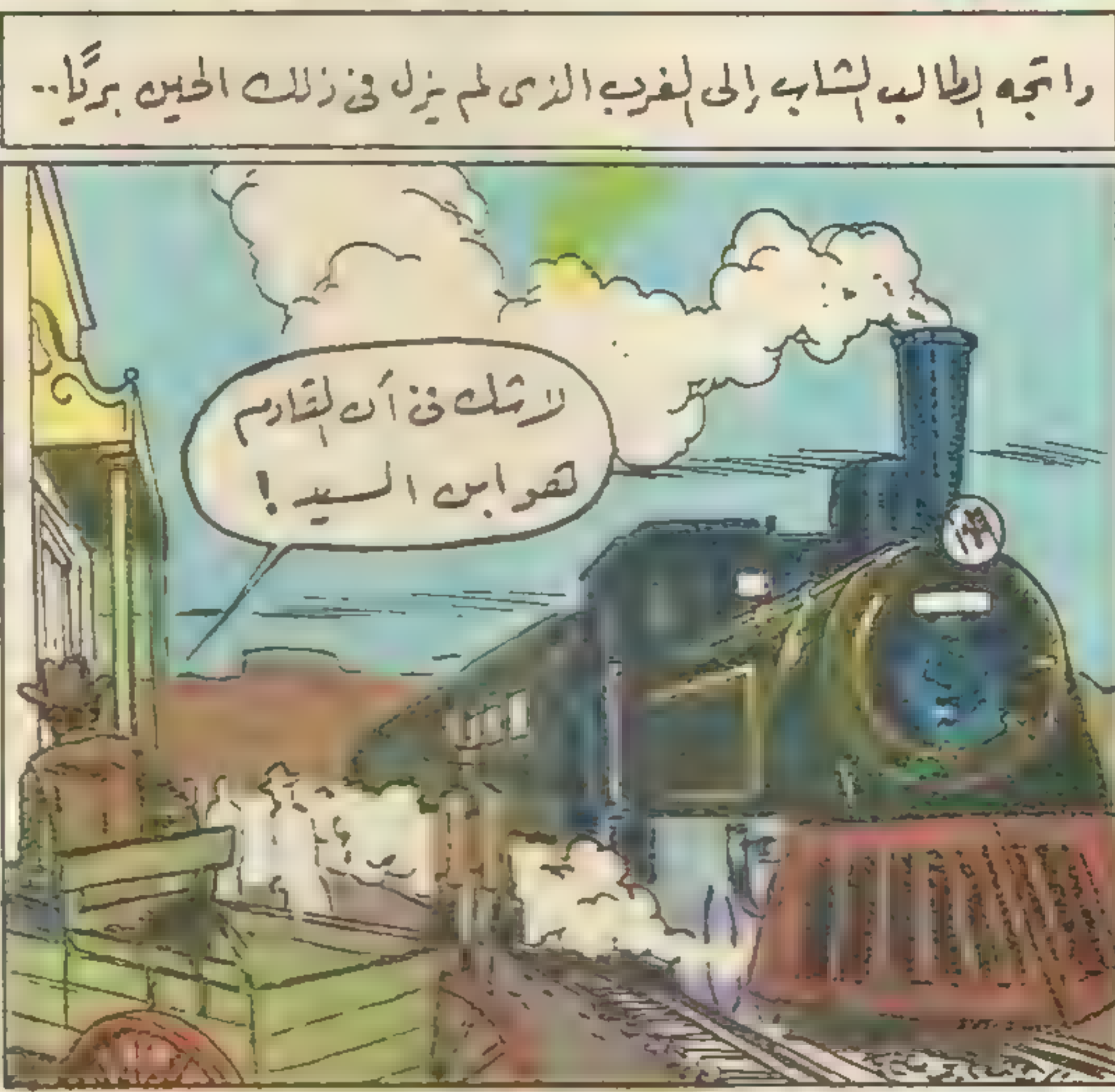
لقد أرققت فترة الامتحانات يا تيدور ..

هذه صبيح يا أمه!



أعلم يا صديقي "بيل" أنني أشعر أنني أتنفس لأول مرة في حياتي ..

سأرى أن حياة لكنا صحية، وإن كانت قاسية قليلاً ..



واتجه إطالب لشاب إلى لغرب الذي لم يزل في ذلك الحين برتياً ..

لا شك في أن لقادم لهوابه السيد!



صحيح إن لحصول على إشارات شيء جميل، لكن الصحة تأخذت أدلاً ..

أعتقد أنه في حاجة إلى قضا ربضعة شهر في نزرعتنا "ميسوري" ..



بعد ذلك .. لا يصح أن تلوت هذا لك الطاقي اللوت ..



لا تزعجوا أنفسكم يا أصدقائي .. نسيعد في جد أن أشارككم لعل .. رباب! ما هذا الضيق ..



وفي المزرعة، استقبل عمال المزرعة .. لشاب الأربعين، بشيء من الحرج في البداية ..

هوهوهو!



بأذهب للناس، فأنا لم أنقر السر طويلاً ..



هل تشاركنا في كأس من الويسكي ..؟

أشكره!









رأيت المكان  
مفتوح للجميع!

إن "فريسي" مبرم خطيره  
وهو أخطر الخارجيين على لقانون  
في الغرب...

لا تدخل يا سيد  
"تيو دور"!



في الواقع إن... "المجرم" فريسي  
في الداخل، وهو يدعي أنه من حقّه أن  
يبقى دهره...

إن الطريقة تبدو باكية  
بطريقة غير طبيعية!..



خذها مني!..

!؟



من سمح لك بالدخول أيها الفتى؟ لقد أوضحت  
أنني لا أريد أن يزعميني أحد...

آه، لكن ليست لدي سوى كلمة  
واحدة أريد بها عليك..



اسأله أكثر من ذلك أيها  
ال... إلفاج..! لعله! حتى الخافه!



يجب على الشباب خدمة بلادهم بالعلم!..  
لقد قررته التطوع...!



يبدو أن خلافنا مع أسياننا،  
يتحول له أثمار بيضاء في كوبا؟

لقد فتحت الحكومة  
باب التطوع لهذه الحملة..!



دعنا "روزفلت" إلى نيويورك، بعد أن تولى عهده  
من هذه الإجازة الطويلة واتجه إلى السياسة..



وبعد قليل، في "كوبا"...

إن فريسي لن يفيدنا في شيء على  
هذه المرتفعات الوعرة..



وفي معسكر "مونتانيك يونيت"، كوشت الشاب فرقة  
"الفرسان الأشتر"!!..





إلى الإمام يارفاق!  
ولنأخذ على سمعة فرقة  
"الفرسان الأشرار"...



أنت مخطئ في ذلك يا سيدي  
الجنرال. إن رجال سيجارون ستر على  
الأقدام. وسنحتل تل ناهان جولة...



لقد ألقى لأقل يمكن اعتباره  
صديقاً للطبقة المتواضعة...  
بالفعل.. لقد طمطم استغلال  
أصحابه رؤوس الأموال، وهدد  
بإغاثات العمل...



وعين نائباً لرئيس جمهورية لولايا المتحدة.  
وفي عام ١٩٠١ خلفه الرئيس "ماله كناسي"  
الذي اتخذه أهد الفوضوية...



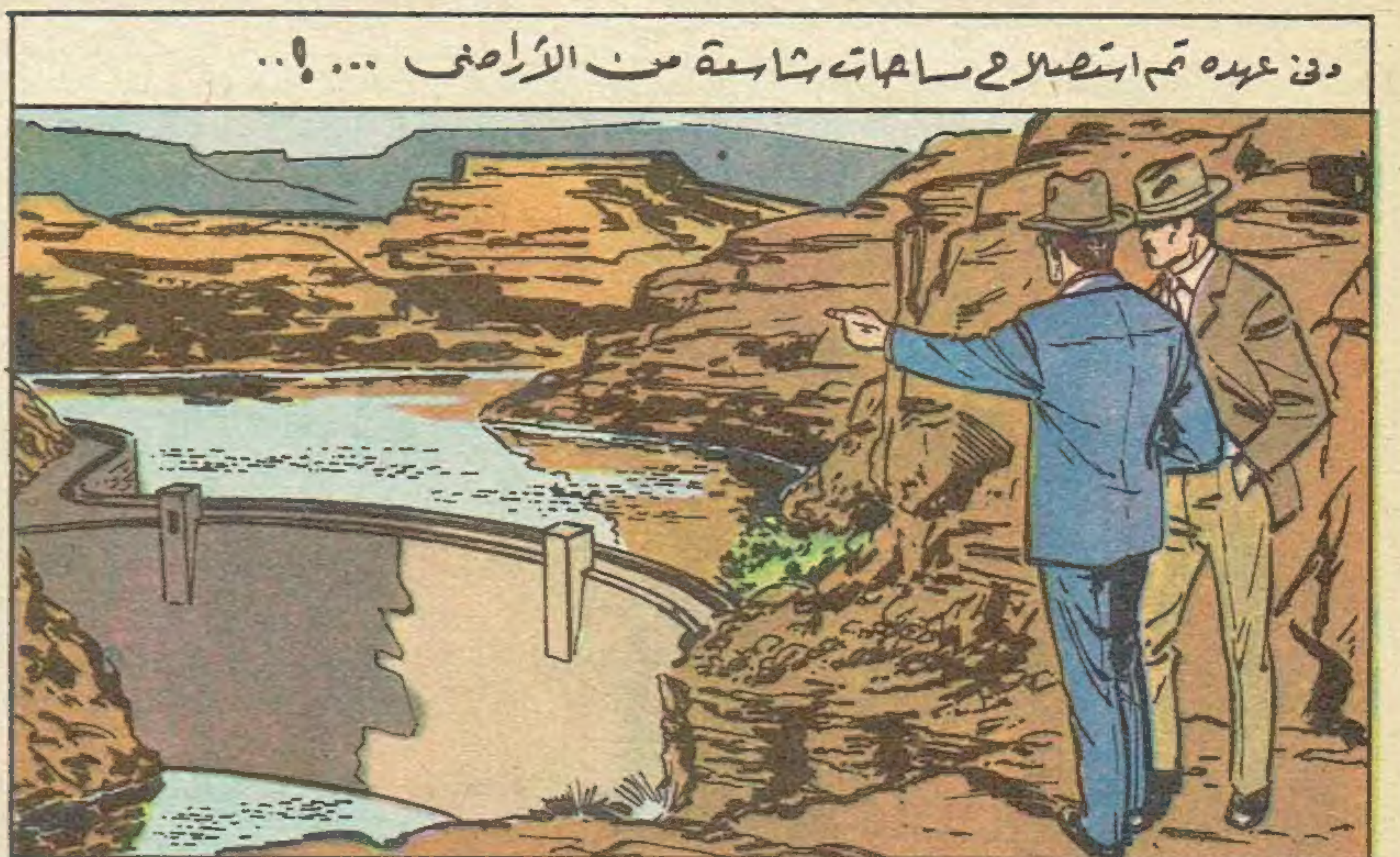
ولفتت شعبية من كان الجميع يسمونه "بيدي"  
لقرة، بفضل الانتصار الذي حققه في الجبال  
الحرب...



وفي عام ١٩٠٨

هل من الممكن أن ترفض تجميع  
نفسك لرئاسة الجمهورية...؟

إن "لها رد تأقت"  
بيداصل مايد أنه. إنني في  
جانب مائة إلى الحركة ولهورار  
الطلعة!



وفي عهده تم استصلاح مساحات شاسعة من الأراضي...!



لكن قل لي يا صديق، ما هو أمل  
انتصار حقيقته؟

كان ذلك عندما كنت في العشرين من  
عمرى، وقد حققته بانتصارى على  
نفسى يا دكتور!



وكتب له أن يحيا ليساً لهذا النهاية سعيدة  
للحرب لعاطية الثانية...

لقد كانت حياتك  
سلسلة من الأزمات!



وقد "بيدي" الجري عشر سنوات في ممارسة  
صيد الوهور من المفترقة...

النهاية



## العرسة

من آكلات اللحوم ، جسمها رشيق ، وأرجلها قصيرة . وتضم فصيلة العرسيات : ابن مقرض ، والبادجر ، والظربان ، والقضاعة ، والدلق ، والنمس ، والولقرين ، وتتميز بأرجلها القصيرة ، ووجود سنة قوية خاصة بتقطيع اللحم ، في كل من الفكين العلوى والسفلى . كذلك لها غدد تنبعث منها روائح مميزة ، وهى جد معروفة في الظربان . والعرسة سريعة الحركة ، تقتل بشراسة ، وهى صغيرة الحجم بدرجة تمكنها من تتبع الفئران والخلدان في جحورها ، كذلك تستطيع مهاجمة حيوانات أكبر منها كالأرانب . وفي المناطق الشمالية ، يتغير لون العرسة إلى الأبيض في فصل الشتاء ، وتعرف بالقاقوم .

وتوجد ثلاثة أنواع من العرس في أمريكا الشمالية ، أصغرها العرسة الصغرى ، ويبلغ طولها ١٥ سنتيمتر ، وطول ذيلها ٢,٥ سنتيمتر ، ويوجد هذا النوع أيضاً في أوروبا ، وشمال آسيا . والنوع الثانى من هذه العرس ، هو العرسة طويلة الذيل ، وتوجد أيضاً في أمريكا الجنوبية ، والنوع الثالث هو العرسة قصيرة الذيل ، وهى منتشرة في جميع أنحاء العالم القديم ، وفي هذين النوعين ينتهى الذيل بطرف أسود .

فصيلة : العرسيات

العرسة التى تعيش في أوروبا وشمال أفريقيا ، من أصغر الحيوانات آكلات اللحوم .





